

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

tvarované sklopky zo žltej umelej hmoty v rade nad klaviatúrou II. man., s názvami gravírovanými do sklopiek, zľava: Pommer krytý 16', Principál 8', Flauta trubicová 8', Oktáva 4', Superoktáva 2', Mixtura 4x 1 1/3', I 4', II / I 16', II / I 8', II / I 4' – Kryt hrubý 8', Salicionál 8', Vox coelestis 1 – 2x 8', Principál 4', Roh nočný 4', Flauta zobcová 2', Seskvialtéra 2 2/3' + 1 3/5', Akuta 1', Šalmaj 8' (register nevybudovaný), II 16', II 4', Tremolo II – Appertabas 16', Subbas 16', Kryt tichý 16' (transm.), Oktávbas 8' (ext.), Kvintadéna trubicová 4', Mixtura 4x 2 2/3', I / P 8', II / P 8', II / P 4' malé ťahadlá v 2 radoch nad sklopkami (voľné kombinácie): A červené, B zelené

kruhový ukazovateľ úrovne reg. crescenda v úrovni sklopiek vľavo
tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. man., zľava: Forte, Pléno, Tutti (žlté); Vypínač (čierne); A, B (voľné komb., žlté); Vypínač ručných registrov, Zapínač ručných registrov, Vypínač jazykov, Automatický anulátor pedálu (biele)
zariadenia nad ped. klaviatúrou: Vypínač 16', Vypínač registrového crescenda (stúpadlá); Crescendo (valec); Žalúzie II. man. (balančná páka); Generálna spojka, Tutti (stúpadlá)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v pravej časti org. skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: C – g⁴

usporiadanie registrov:

1. Mixtura C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; repetície neurčené; otvorené cylindrické, zinok / org. kov
2. Superoktáva 2' C – g⁴ otvorené cylindrické, zinok / org. kov
3. Principál 8' C – h¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – g⁴ vnútri, otvorené cylindrické, zinok / org. kov, časť píšťal má bočné brady
4. Oktáva 4' C – h v strednom poli prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g⁴ vnútri, otvorené cylindrické, zinok / org. kov, časť píšťal má bočné brady
5. Flauta trubicová 8' C – h¹ drevené polokryté (veľká oktáva môže byť krytá); od c² polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady; diskant otvorené kónické, org. kov
6. Pommer krytý 16' C – h² drevené kryté; c³ – g⁴ kryté (kov. klobúky) cylindrické, kovové, bočné brady

vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti org. skrine, v žalúziovej skrini
usporiadanie tónov: chromatické: C – g⁴

usporiadanie registrov:

1. Roh nočný 4´
2. Seskvialtéra 2 2/3´ + 1 3/5´
3. Flauta zobcová 2´
4. Akúta 1´
5. Šalmaj 8´ nevybudovaný register
6. Principál 4´
7. Kryt hrubý 8´
8. Vox coelestis 1 – 2x 8´
9. Salicionál 8´

vzdušnica pedála: v pravej časti org. skrine, za vzdušnicou I. man.

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f¹ – f, C (približne na osi symetrie) – e

usporiadanie registrov:

1. Mixtura C – 2 2/3´ + 2´ + 1 1/3´ + 1´; nerepetuje; otvorené cylindrické, zinok / org. kov
2. Kvintadéna trubicová 4´ C – f¹ polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, prevažne zinok, skriňové brady
3. Subbas 16´ C – f¹ drevené kryté

ostatné registre pedála:

4. Apertabas 16´ drevené otvorené, diatonicky usporiadané za kov. prospektom
5. Oktavbas 8´ extenzia registra Apertabas 16´; cca od fis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
6. Kryt tichý 16´ transmisia registra Pommer krytý 16´ z I. man.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v pravej časti podstavca org. skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej stene org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola