

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou, na zadnej stene má neznelý prospekt

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov a tónov

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

tvarované sklopky z bielej umelej hmoty v rade nad klaviatúrou II. man., s názvami gravírovanými do sklopiek, zľava: Vypínač ručných rejstříků, Principál 8', Roh noční 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Nasard 2 3/3', Mixtura 3x, II / I 8' – Flétna trubicová 8', Vox angelika 8' + 4', Roh kamzičí 4', Sesquialtera 2x 1 1/3', Principál 2', Flétna příčná 1', Tremolo – Subbas 16', Kryt 8', Kvinta 5 1/3', Chorálbas 4', Cello 4', Flétna plochá 2', I / P 8' malé zelené ťahadlá v rade nad sklopkami (voľná kombinácia)  
tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. man., zľava: V.K. (voľná komb., zelené); Vypínač (červené); P, MF, PL (pevné komb., zelené)  
zariadenia nad ped. klaviatúrou: Vypínač registrového crescenda (stúpadlo); Crescendo (valec)

### TRAKTÚRY

tónové: mechanická (zásuvkové vzdušnice), pneumatická (kužel'kové vzdušnice)

registrová: pneumatická

### VZDUŠNICE

**1. vzdušnica I. manuálu:** v prospekte

typ: s registrovými kancelami – kužel'ková

usporiadanie tónov: diatonické: g<sup>3</sup> – Cis, C – fis<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – f<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov

Hlavná vzdušnica pre 10 registrov (pre oba manuály): staršia, v org. skrini za prospektom. Pravdepodobne pri prestavbe bola rozdelená na dve polovice s dvomi ventilovými komorami: predná časť – II. man., zadná časť – I. man. Tónové ventily sú usporiadané chromaticky, zľava: f<sup>3</sup> – C.

**2. vzdušnica I. manuálu:** zadná časť

usporiadanie registrov, odzadu:

2. Mixtura 3x otvorené cylindrické, org. kov
3. Oktáva 4' cca. po h otvorené cylindr., zinok; ostatné otvorené cylindr., org. kov
4. Roh noční 8' C – h<sup>2</sup> kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok (veľká oktáva) / org. kov, bočné brady; c<sup>3</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Salicionál 8' C – cca. f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, int. brady; ostatné otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
6. Nasard 2 2/3' C – fis pozri 3. vzdušnicu I. man.; g – f<sup>2</sup> kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; od fis<sup>2</sup> otvorené cylindrické, org. kov

### 1. vzdušnica II. manuálu: predná časť

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Flétna priečna 1' otvorené cylindrické, org. kov
2. Sesquialtera
3. Princípál 2' otvorené cylindrické, zinok / org. kov
4. Roh kamzičí 4' otvorené kónické; C – h zinok; od c<sup>1</sup> org. kov
5. Flétna trubicová 8' C – H drevené kryté; od c polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady

### 2. vzdušnica II. manuálu: pozdĺž pravej steny org. skrine

typ: s registrovými kancelami – kužel'ková

usporiadanie tónov: chromaticko-diatonické, odpredu: c – d<sup>1</sup> (chromaticky), B – C, Cis – H (diatonicky), dis<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> (chromaticky)

usporiadanie registrov:

6. Vox angelika:
  - rad 8': C – F kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady (otvorené cylindrické, zinok, bočné brady); Fis – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené int. valčky; c – g<sup>3</sup> otvorené cylindr., org. kov, int. brady po h
  - rad 4': c – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (diskant bez brád)

### 3. vzdušnica I. manuálu:

typ: s registrovými kancelami – kužel'ková

usporiadanie tónov: chromatické: C – fis (bez určenia poradia)

usporiadanie registrov:

7. Nasard 2 2/3' C – fis kryté (kov. klobúky z org. kovu) cylindrické, korpusy zinok, bočné brady

### 1. vzdušnica pedála: staršia, v podstavci org. skrine pri zadnej stene

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: B – C, Cis – H

2. rad: c – b, cis – h

usporiadanie registrov:

1. Chorálbas 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
2. Subbas 16' C – h drevené kryté

### 2. vzdušnica pedála: pozdĺž ľavej steny org. skr., vedľa 3. vzdušnice I. man. vpravo

typ: s registrovými kancelami – kužel'ková

usporiadanie tónov, zozadu k prospektu: 1. rad: C – c

2. rad: f<sup>1</sup> – cis

usporiadanie registrov, zľava:

3. Flauta plochá 2' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady; c – f<sup>1</sup> otvorené kónické, org. kov
4. Kvinta 5 1/3' C – H kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; c – f<sup>1</sup> polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok, bočné brady
5. Cello 4' C – H otvorené cylindrické, org. kov, sláč. brady; c – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: krídlový regulátor pod hlavnou man. vzdušnicou

**elektrické čerpadlo vzduchu:** vedľa org. skrine vľavo, v kostolnej nike