

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci v pravej časti empory (z pozície hráča sa organová skriňa nachádza vpravo)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

tvorované biele registrové sklopky nad man. klaviatúrou, zľava: Kryt 8', Principál 4', x (Salicionál 8'), Dolce 4', Oktáva 2', Doublet 1 1/3', Subbas 16' – l:l 4', l:l 16', M:P 8'

malé nepôvodné tlačidlo na preklápanie vedľa sklopiek vľavo: Tremolo  
rad tlačidiel pod man. klaviatúrou, zľava: P, MF, F (biele), vypínač (červené)  
zaslepené otvory po valci crescendo a jednom stúpadle nad ped. klaviatúrou

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, tlaková

registrová: pneumatická, tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**1. vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava:

e<sup>1</sup> – b (chromaticky), a – Cis, f<sup>1</sup> – g<sup>3</sup>, fis<sup>3</sup> - fis<sup>1</sup>, C – gis (diatonicky)

usporiadanie registrov:

1. Principál 4' C – e<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, väčšina org. kov
2. Kryt (pôvodne 8', prebudovaný na 16' polohu) drevené kryté
3. Dolce 4' C – g<sup>3</sup> (staršie p.) otvorené lievikovité, org. kov, po f<sup>2</sup> skriňové brady / od fis<sup>2</sup> bočné brady, vysoké oblúkové výrezy
4. Oktáva 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, veľké bočné brady; c – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Doublet 2x; C – 1 1/3' + 1'; bez repetícií; otvorené cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady

**2. vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za 1. vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: zhodné s 1. vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov:

6. Salicionál 8' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, C – cis<sup>1</sup> zinok, d<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> org. kov; C – f<sup>1</sup> bočné brady + drev. int. valčeky, fis<sup>1</sup> – c<sup>3</sup> skriňové brady, cis<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> bez int. brád

**vzdušnica pedála:** v pravej časti organovej skrine, orientovaná kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, v 4 radoch zľava, od prospektu smerom

dozadu: a – d<sup>1</sup> (chromaticky)  
g – Cis (diatonicky)  
H – C (diatonicky)  
c – gis (diatonicky)

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, bez čerpaceho, v ľavej časti organovej skrine, orientovaný kratšou stranou na prospekt

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrinke, vo veži kostola