

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi skriňou pozitívu a skriňou hlavného stroja

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie, po deväť po oboch stranách man. klaviatúr, v troch radoch nad sebou; označené na čelnej ploche na papierových kruhových terčikoch (nápisy sú napísané rukou); vľavo: hore: Fugara / 4', Kryt / 8', Principál / 8' (pozitív); v strede: x (Tremulant), Salicionál 8', Principál / 8' (hlavný stroj); dole: Chorálbas / 4', Oktávbas / 8', Subbas / 16' (pedál); vpravo: hore: Larigot / 1', Sup. Oktáva / 2', Seskvialtera (pozitív); v strede: Mixtúra / 4' (sic!), Sup. Oktáva / 2', Quinta / 2 2/3' (hl. stroj); dole: Oktáva / 4', Flauta / 8', Flauta / 4' (hl. stroj) tri stúpadlá na zaháknutie nad pedálovou klaviatúrou, bez označenia, zľava: I/P, II/P, man. spojka

TRAKTÚRY

zásuvkové vzdušnice: mechanické

kuželkové vzdušnice: pneumatické, vzduch dostávajú na tónové relé rúrkami navŕtanými do tónových kancelí oboch man. vzdušníc

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové, rozšírené pneumatickými kuželkovými

vzdušnica pozitívu: v zábradlí chóru

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principál 8' C – F kryté; Fis – A otvorené krepované; B – e¹ v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 11 / 7); od f¹ vnútri
2. Fugara 4' užšie menzúrované, cylindr. otvorené kovové; C – F v prospekte. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: F4, Dis4, Cis4, H, cis, dis, f / dis¹, cis¹, h, a, g, fis, gis, b, c¹, d¹, e¹ / e, d, c, B, C4, D4, E4 (4 = Fugara 4', neoznačené = Principál 8').
3. Seskvialtera 1 – 2x; C – H len 2 2/3' zbor; od c + 1 3/5' zbor; cylindrické otvorené kovové
4. Kryt 8' C – fis drevené kryté; od g cylindrické kryté, org. kov (aj klobúky), bez horných lábí, jeden oblúkový výrez a letované bočné brady, pochádzajú od Vincenta Možného (pôvodne boli kryté korkovými zátkami – preto museli byť trochu zrezané a presadené: píšťala pôvodne signovaná fis, je teraz píšťalou g). Pôvodná píšťala fis je na korpuse signovaná: fs; na nohe: fs / 72 (v prepočte dvojstopové c na šablóne 66, čo je o dva Možného poltóny širšie ako je u Možného obvyklé).
5. Superoktáva 2' cylindrické otvorené kovové
6. Larigot 2x; C – 1 1/3' + 1'; píšťaly menšieho zboru pochádzajú od Vincenta Možného. Píšťala C je signovaná na korpuse: C / 2f; na nohe: c / 75

(v prepočte dvojstopové c na šablóne 63), má špicaté horné lábium, výrez rovný, bez brád.

Minimálne posledný register stojí na pridanej kuželkovej vzdušnici (možno aj posledné dva).

vzdušnica hlavného stroja: v zadnej organovej skrini

C – c³ vzdušnica s tónovými kancelami – zásuvková

cis³ – f³ pneumatický prídavok (pod hlavnou vzdušnicou)

usporiadanie tónov na hlavnej vzdušnici: diatonické, zľava (čelný pohľad):

cis¹ – cis, Cis – H, h² – dis¹, d¹ – c³, B – C, c – c¹

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principál 8' stojí na pridanej kuželkovej pneumatickej vzdušnici; C – E, Fis – cis¹ v 5 písťalových poliach prospektu (5 / 5 / 5 / 5 / 5); od d¹ vnútri.
Usporiadanie prospektových písťal zľava: h, g, f, a, cis¹ / dis, H, G, A, cis / Dis, Cis, C, D, E / c, Gis, Fis, B, d / b, gis, e, fis, c¹ (F stojí za pilastrom).
2. Salicionál 8' stojí na pridanej pneumatickej kuželkovej vzdušnici; časť písťal pochádza od Vincenta Možného – písťala a je signovaná na korpuse: a; na nohe: a / 72 (v prepočte dvojstopové c na šablóne 75, čo úplne zodpovedá zvyklostiam dielne)
3. Flauta 4' C – c³ drevené otvorené; cis³ – f³ neprezreté
4. Oktáva 4' cylindrické otvorené kovové
5. Kryt 8' C – c³ drevené kryté
6. Kvinta 2 2/3' priebežný r.; cylindrické otvorené kovové
7. Oktáva 2' cylindrické otvorené kovové
8. Mixtúra 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'

vzdušnica pedála: za manuálovou vzdušnicou

usporiadanie tónov: písťaly b – d¹ stoja pri pravej vnútornej stene skrine pozitívu (čelný pohľad) – najbližšie k prospektu stojí Chorálbas 4' (od najmenších p. spredu), za ním je Oktávbas 8' a vzadu Subbas 16'

usporiadanie registrov, odpredu:

1. Chorálbas 4' cylindrické otvorené kovové
2. Oktávbas 8' drevené otvorené
3. Subbas 16' drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý (fald dovnútra); čerpací: rovnobežne stúpajúci; pôvodné mechy stoja v pôvodnej skrini za skriňou hlavného stroja, oproti pôvodnému stavu je mech pootočený o 90° – páka čerpacieho mecha je na prednej užšej stene mecha (pôvodne bola skriňa mecha umiestnená za organovou skriňou, ktorá stála v zábradlí chóru, a slúžila zároveň ako lavica organistu; páka čerpacieho mecha bola na ľavej bočnej stene skrine mecha)

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej tlmiacej skrini, za skriňou mecha v podveží kostola