

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode, na vyvýšenej konštrukcii, bez podstavca

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad novších bielych sklopiek z umelej hmoty nad man. klaviatúrou: Principál 8', Bordon 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Flétna trubicová 4', Flétna lesní 2', Mixtura 3x 2', Super oktáv koppel, Sub oktáv koppel, x (prázdna sklopka), Subbas 16', Pedál koppel

rad tlačidiel pod man. klaviatúrou: Piano, Mezzoforte, Forte (biele), Auslöser (vypínač, biele)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu: v org. skrini za prospektom, pre nízky strop chóru je umiestnená pod úrovňou píšťalových polí prospektu

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Gis otvorené cylindr., zinok, bočné brady + drev. int. valčky; A – g¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis¹ – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, veľké bočné brady (časť pôvodných píšťal je nahradená rôznorodým píšťalovým materiálom zo starších organov)
2. Salicionál 8' C – h otvorené cylindr., zinok, bočné brady + drev. int. valčky, zaoblené výrezy; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, po h² skriňové brady / od c³ bočné brady, zaoblené výrezy
3. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, po h² bočné brady
4. Bordon 8' C – h drevené kryté, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, oblúkové výrezy + prirodzené bočné brady; c¹ – f³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, vysoké oblúkové lábiové výrezy + veľké bočné brady, horné lábiá nevytvárané
5. Mixtura 3x (Kubát; predtým pôvodne 2x); píšťaly boli v čase prieskumu (august 2014) v dielni organára Jána Kubáta

2. vzdušnica manuálu: staršia, umiestnená v org. skrini nad registrom Mixtura

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

6. Flétna trubicová 4' kryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok / org. kov; v diskante pravdepodobne kovové otvorené
7. Flétna lesní 2' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady; c – f³ otvorené pravdepodobne kónické, org. kov, približne po h bočné brady

vzdušnica pedála: v org. skrini, v úrovni 1. vzdušnice manuálu pri zadnej stene
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – e
2. rad: f – cis¹ (os symetrie) d¹ – fis

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' píšťaly chýbajú (kvôli silnému napadnutiu červotočom boli z organa odstránené)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, vo veži kostola; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na prednej strane mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, vo veži kostola pod zásobným mechom vľavo