

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** dve zrkadlovo symetrické organové skrine na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi organovými skriňami na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – a<sup>3</sup>, 58 klávesov; tónový rozsah II. man. C – a<sup>4</sup>, 70 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Principál 8', Flauta drevěná 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Roh kamzíkový 2', Mixtura 3x 1 1/3', II / I 8', II / I 4', II / I 16', I 4' – Kryt 8', Vox angelica 2x 8' + 4', Principál 8', Flauta trubicová 4', Nasard 2 2/3', Nočný roh 2', Seskvialtera 2x 1 1/3' + 4/5', II 4', II 16', Tremolo II. man. – Subbas 16', Oktávbas 8', Chorálbas 2x 4' + 2', I / P 8', II / P 8', Vypínač ručných rejstříků

malé oranžové ťahadlá v rade nad sklopkami – voľná kombinácia

kruhový ukazovateľ dynamickej úrovne reg. crescenda v úrovni sklopiek vľavo

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. man., zľava: A (voľná komb., biele), vypínač

(červené), MF, F, PL (biele), AAP (automatický anulátor pedála, biele)

zariadenia nad ped. klaviatúrou: Vypínač registrového crescenda

(kov. stúpadlo), valec reg. crescenda, balančná páka žalúzií II. man.,

Vypínač oktavových spojok (kov. stúpadlo)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, lištová, s dvoma stupňami tón. relé pod vzdušnicami; membrány ploché

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**1. vzdušnica I. manuálu:** v ľavej org. skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – a<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Mixtura 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na fis, fis<sup>1</sup>, c<sup>3</sup>; otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie majú bočné brady.
2. Roh kamzíkový 2' C – G otvorené kónické, zinok, bočné brady; Gis – a<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, bez int. brád
3. Oktáva 4' C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, po f<sup>1</sup> bočné brady
4. Salicionál 8' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drev. int. valčeky / c – f<sup>1</sup> skriňové brady; fis<sup>1</sup> – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, fis<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> skriňové brady / c<sup>2</sup> – f<sup>2</sup> bočné brady / od fis<sup>2</sup> bez int. brád
5. Flauta drevěná 8' C – h<sup>2</sup> drev. otvorené; c<sup>3</sup> – a<sup>3</sup> široko menzúrované otvorené cylindrické, org. kov; od c sú nohy drevených píšťal vyhotovené z org. kovu

**2. vzdušnica I. manuálu (prospektová):** v prospekte ľavej org. skrine  
usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – fis<sup>1</sup> + najmenej 3 neznelé (najmenšie);  
ďalej za prospektom v rovnakom smere: g<sup>1</sup> – a<sup>3</sup>  
usporiadanie registrov:

6. Princípál 8' C – fis<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; g<sup>1</sup> – a<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, po f<sup>2</sup> bočné brady

**vzdušnica II. manuálu:** v pravej org. skrini v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: C – a<sup>4</sup>

usporiadanie registrov:

1. Seskvialtera 2x; C – 1 1/3' + 4/5'; a<sup>2</sup> – 2 2/3' + 1 3/5'; v krajnom diskante repetuje nezistenou repetíciou; otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie majú bočné brady
2. Nočný roh 2' C – H široko menzúrované otvorené cylindr., zinok, bočné brady; c – a<sup>4</sup> široko menzúrované otvorené cylindrické, org. kov, po g bočné brady
3. Nasard 2 2/3' C – c<sup>1</sup> široké kryté (kov. klobúky) cylindrické, po H zinok / od c org. kov, veľké bočné brady; cis<sup>1</sup> – f<sup>2</sup> otvorené kónické, org. kov; fis<sup>2</sup> – a<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
4. Flauta trubicová 4' C – h<sup>1</sup> polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, po f zinok / od fis org. kov, bočné brady; c<sup>2</sup> – h<sup>2</sup> otvorené kónické, org. kov; c<sup>3</sup> – a<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Princípál 4' C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – a<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, po f<sup>1</sup> bočné brady
6. Vox angelika 2x;  
8': c – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, c – fis bočné brady + drev. int. valčky / g – d<sup>1</sup> bočné brady; dis<sup>1</sup> – a<sup>4</sup> otvorené cylindr., org. kov, po f<sup>2</sup> bočné brady  
4': C – d otvorené cylindrické, zinok, C – F bočné brady + drev. int. valčky / Fis – d bočné brady; dis – a<sup>4</sup> otvorené cylindr., org. kov, po f<sup>1</sup> bočné brady
7. Kryt 8' C – f<sup>2</sup> drevené kryté; fis<sup>2</sup> – a<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov

**1. vzdušnica pedála:** v ľavej zadnej časti podstavca org. skrine, za 1. vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava smerom k pravej stene ľavej org. skrine:

1. rad: C – dis
2. rad: f<sup>1</sup> – e

usporiadanie registrov:

1. Chorálbas 2x; 4': C – f otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; 2': C – G otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, po f bočné brady
2. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté

**2. vzdušnica pedála (prospektová):** v prospekte pravej org. skrine

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: C – f<sup>1</sup> + 5 neznelých (najmenšie)

usporiadanie registrov:

3. Oktávbas 8' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobné: 1. plavákový, pod 1. vzdušnicou I. manuálu v podstavci ľavej org. skrine; 2. menší plavákový (pre II. manuál), v podstavci pravej org. skrine pod 1. vzdušnicou II. manuálu; čerpací: jednoduchý klinový faldový, pod zásobným m.

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v podstavci pravej org. skrine, pod mechom pre II. manuál