

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po štyri v rade po stranách man. klaviatúry, pôvodne mali biele okrúhle terčíky s názvami registrov, v súčasnosti je väčšina stratených

tri kovové stúpadlá nad ped. klaviatúrou, zľava: ped. spojka (v rozsahu C – H, potom repetuje), Forte (zapína naraz registre Flauta 4', Oktáva 4' a Mixtúra), Piano (vypína registre Oktáva 4' a Mixtúra)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: manuál: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom registre:

1. Princípál 8' c – b v prospekte, org. kov
2. Bourdon 8'
3. Salicional 8'
4. Oktáva 4' C – H v prospekte
5. Flauta 4'
6. Mixtúra 3x C – 2 2/3' + 2' + 1'

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene usporiadanie registrov:

1. Subbas 16'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, páka vyčnieva z ľavého zadného rohu organovej skrine uhlopriečne

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej skrinke za organovou skriňou