

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (pôvodne bola klaviatúra s rozsahom C – c³ s krátkou spodnou oktávou na zadnej stene nástroja)

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, 49 klávesov; tónová rozsah C – c³, krátka spodná oktáva, 45 tónov (klávesy Cis, Dis, Fis, Gis sú napevno spojené s príslušnými o oktávu vyššími klávesmi)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade nad manuálovou klaviatúrou, na nich sú biele kruhové terčíky s názvami (pôvodne mal pozitív klaviatúru na zadnej stene, registre sa zapínali pákami na preklápanie umiestnenými po stranách klaviatúry, štyri páky boli vľavo od klaviatúry, tri vpravo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, hracia bodcová (Stecher)

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' B – e² v prospekte (7 / 5 / 7 / 5 / 7), pôvodné, org. kov
2. Bourdon 8'
3. Oktáva 4'
4. Flauta minor 4' C – c² drevené kryté
5. Kvinta 2 2/3'; od c¹ dvojradový register – 2 2/3' + 2'
6. Oktáva 2'
7. Mixtúra 2x; C – 1' + 2/3'; oktávová repetícia pravdepodobne na c, c¹

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý, s čerpacím, v podstavci organovej skrine (nepôvodné – zo 40. rokov 20. storočia; staré mechy sa nachádzajú v podveží pri vstupe na chór)

elektrické čerpadlo vzduchu: nemá