

Technický popis:

SKRIŇA

nová, esteticky nevkusná, vyrobená z lisovaného papiera

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode, na vyvýšených stípkoch

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa org. skrine vľavo (hráč sedí čelom k ľavej stene skrine)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé páčky v rade nad man. klaviatúrou; názvy sú písané na farebné obdĺžnikové terčíky nad páčkami (manuál – biele, pedál – modrý, spojky a pomocné zariadenia – zelené); zľava: Pedálcopula, Oktávkopula, Subbass 16', Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4', Mezzoforte, Forte, Kiváltó

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, tlaková

registrová: pneumatická, tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov, podľa radenia registrových kancel (org. skriňa nedostupná):

1. Principál 8'
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'
3. Salicionál 8'
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'
5. Bourdon 8'

vzdušnica pedála: v zadnej časti organovej skrine

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, pod manuálovou vzdušnicou; čerpací: odstránený pri prestavbe

elektrické čerpadlo vzduchu: -