

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnom chóre v 4 organových skriniach, okrem hlavnej najväčšej org. skrine (l. man. + pedál) je to zadný pozitív v zábradlí chóru, ktorý je kvôli svojej veľkosti – aby nezakryl značnú časť veľkej org. skrine – rozdelený do troch častí, z nich dve stoja na krajoch chóru

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom hlavnej organovej skrine – za strednou skriňou pozitívu (pôvodne stál údajne bližšie k pozitívu)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: prírodná kosť, na viacerých miestach úplne predraté (a povylievané epoxidom!)

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – h, 24 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie, po stranách manuálových klaviatúr, označené na pôvodných bielych terčíkoch na čelnej ploche manubrií: vľavo hore: Moesta / 4 Fuss, Solicional / 8 Fuss, Cop. major / 8 Fuss, Dulciana / 8 Fuss; v strede: Bordon / 16 Fuss, Flaut M / 8 Fuss, Wald Flöte / 8 Fuss, x (terčík chýba – Principal 8'); dolu: Principal / Bass / 16 Fuss, Sub Bass / 16 Fuss, Octav / Pas / 8 Fuss, Violon / 8 Fuss; celkom dolu: Quinta / 6 Fuss, Violin / Pass / 4 Fuss; vpravo hore: Positiv / Cop. (man. spojka), Fugara / 4 Fuss, Principal / 4 Fuss, Mixtur 1 1/2 Fuss; v strede: Quinta / Major / 3 Fuss, Octav / 2 Fuss, Cornet / 3 Fach, Mixtura / 5 Fach; dolu: Gamba / 8 Fuss, Flaut Prima / 4 Fuss, Flaut Travers / 4 Fuss, Octava / 4 Fuss; celkom dolu: Pedal Forte (basventil C – h = ped. spojka), Pedal Cop (oktávová ped. spojka pôsobiaca v rozsahu C – H)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica I. manuálu:** za väčšou časťou prospektu hlavnej organovej skrine usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): cis, dis, f, g, a, h, cis<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup>, H, A, G, F, Dis, Cis / C, D, E, Fis, Gis, B, e<sup>3</sup> – c

Tónové ventily sú vyberateľné (nie lepené), vpredu vedené kolíkom s kruhovým prierezom; prístup do ventilových komôr je spredu. Ďalšie štyri ventilové komory (c, resp. cis strany) menšieho rozsahu C – h (ventily pedálovej spojky) sú na opačnej strane vzdušnice ako manuálové a sú prístupné odzadu.

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principal 8' C, Cis drevené otvorené; D – fis v prospekte (17 p.), zinok (nepôvodné, pôvodné zrekvirované počas 1. svetovej vojny); g – f<sup>3</sup> cylindrické otvorené (pôvodné), org. kov, g – h<sup>1</sup> bočné brady / c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád
2. Octava 4' C – Dis v prospekte, zinok (nepôvodné); E – f<sup>3</sup> vnútri, cylindrické otvorené, org. kov (pôvodné); E – h<sup>1</sup> bočné brady / c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> bez brád.

V 7 píšťalových poliach prospektu (6 / 5 / 5 / 7 / 5 / 5 / 6) stojí 39 nepôvodných zinkových píšťal: Principal 8': 17 + Octava 4': 4 + Violon 4': 12 + Quinta 6': 6 = spolu 39 píšťal.

3. Quinta major 2 2/3' cylindrické otvorené, org. kov, v spodnej polohe bočné brady. Viaceré píšťaly veľkej a malej oktávy chýbajú, resp. sú použité v registri Superoktáva 2'.
4. Octav 2' cylindrické otvorené, org. kov
5. Mixtura 5x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/2'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c<sup>1</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c<sup>2</sup> – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 2'. Píšťaly duplikácii chýbajú.
6. Cornet 3x (skôr malá mixtúra); C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktávová repetícia na fis<sup>1</sup>
7. Flaut travers 4' C – Dis drevené otvorené (spoločné s registrom Flaut prima 4'); E – f<sup>3</sup> cylindrické úzko menzúrované otvorené, vysoké segmentové výrezy (šírka výrezu: asi 1/5 obvodu, výška výrezu v najvyššom bode: až 4/5 šírky výrezu), org. kov, E – h bočné brady / c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> bez brád
8. Flaut prima 4' C – A drevené otvorené (C – Dis spoločné s registrom Flaut travers 4'); B – f<sup>3</sup> lieviové otvorené, bez brád, mierne segmentový výrez. Horný obvod lieviových píšťal je o 1/3 spodného obvodu širší, šírka výrezu je 1/4 spodného obvodu, výška asi 2/5 šírky.
9. Gamba 8' C – H drevené otvorené; c – f<sup>3</sup> lieviové užšie menzúrované otvorené, org. kov; c – fis<sup>2</sup> (cis strana nekontrolovaná) má na spodné lábium naletovaný kúsok rovného plechu (niečo ako mosadzné sláč. brady). Spodný obvod lieviových píšťal je asi o 1/3 horného obvodu užší, šírka lábia je asi 2/9 spodného obvodu.
10. Wald flöte 8' C – H drevené otvorené; c – f<sup>3</sup> lieviové širšie menzúrované otvorené, org. kov, c – h bočné brady / c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> bez brád. Pri lieviových píšťalách je horný obvod asi o 1/3 spodného obvodu širší; šírka výrezu je 1/4 spodného obvodu píšťaly, výška výrezu asi 1/3 šírky jej výrezu (píšťaly sú oveľa širšie menzúrované ako píšťaly registra Gamba 8').
11. Flauta major 8' C – Fis drevené otvorené, pomerne úzko menzúrované, smrek; G – h drevené otvorené, horné lábium z javorového (príp. hruškového) dreva, na spoji medzi javorovým a smrekovým drevom koža, lábia dovnútra, výrezy mierne segmentové; od c<sup>1</sup> je celá predná a zadná doska z javora (resp. hrušky)
12. Bordon 16' C – H drevené otvorené, v 8' polohe (C – Fis spoločné s r. Flauta major 8'); c – f<sup>3</sup> drevené kryté (vysústružené držiaky zátok), v 16' polohe

**vzdušnica II. manuálu (pozitív):** v skrinách v zábradlí chóru, rozdelená na tri časti:

1. pravý bočný pozitív (čelný pohľad): C – d (diatonicky)
2. ľavý bočný pozitív: Cis – dis (diatonicky)
3. stredná časť pozitívu, usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): f, g, a, f<sup>3</sup> – b, gis, fis, e

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principal 4' C v pravom pozitíve, Cis v ľavom (pôvodné), drevené otvorené; D – d (diatonicky) v pravom prospekte (nepôvodné), cylindrické otvorené, zinok; Dis – dis (diatonicky) v ľavom prospekte (nepôvodné), cylindrické otvorené, zinok; e – b<sup>1</sup> v prospekte strednej časti zadného pozitívu (19 p., pôvodné), org. kov; h<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> vnútri (pôvodné), cylindrické otvorené, org. kov
2. Mixtur 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktávová repetícia na fis<sup>2</sup>; cylindrické otvorené (pôvodné), princípálová menzúra, org. kov; 2': C, D, E v prospekte pravej org. skrine pozitívu, Cis, Dis, F v prospekte ľavej skrine, zinok (nepôvodné)
3. Fugara 4' C – e, h – f<sup>3</sup> vnútri (pôvodné), cylindrické otvorené, užšie menzúrované, org. kov; f – b v prospekte strednej skrine pozitívu (pôvodné),

cylindrické otvorené, org. kov; C – g<sup>1</sup> bočné brady / gis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> bez brád.  
C signovaná: C / 4. Šírka výrezu: 1/5, výška výrezu: 1/4.

4. Moesta 4' C – Dis spoločné s registrom Fugara 4'; E – f<sup>3</sup> cylindrické otvorené, veľmi úzko menzúrované (šírka výrezu: 2/9 obvodu), org. kov, E – g<sup>1</sup> bočné brady s „Unterbärte“ (ako pri Gambe) / gis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> „horné“ brady (Überbärte).  
E signovaná: e / 8 f.
5. Solicional 8' C – A drevené kryté; B – dis drevené otvorené; e – f<sup>3</sup> cylindrické otvorené, výrezy rovné, šírka lábia: menej ako 1/5 obvodu, e – h<sup>2</sup> bočné brady / c<sup>3</sup> – f<sup>3</sup> bez brád, org. kov (e krepovaná, fis už rovná)
6. Coppel major 8' C – f<sup>3</sup> drevené kryté (vysústružené držiaky zátok)
7. Dulciana 8' C – G spoločné píšťaly s registrom Flauta major 8'; Gis – dis drevené otvorené; e – f<sup>3</sup> lieviové otvorené, e – g<sup>2</sup> bočné brady + na spodnom lábii naletovaný rovný kúsok plechu z org. kovu (Unterbärte) / gis<sup>2</sup> – h<sup>2</sup> „Unterbärte“ (bez bočných brád) / c<sup>3</sup> – f<sup>3</sup> bez brád. Spodný obvod lieviových píšťal je asi o 1/3 horného obvodu užší, šírka lábia asi 2/11 spodného obvodu.

**1. vzdušnica pedála (veľká):** v pravej zadnej časti hlavnej organovej skrine (čelný pohľad), rozdelená na c a cis stranu  
tónový rozsah: C – h

usporiadanie registrov, odpredu:

1. Principal Bass 16' drevené otvorené
2. Octav Pas 8' drevené otvorené
3. Sub Bass 16' drevené kryté

**2. vzdušnica pedála (malá):** za krajnými píšťalovými poľami prospektu hlavnej organovej skrine, rozdelená na c (pri čelnom pohľade vpravo) a cis stranu (vľavo)  
tónový rozsah: C – H

usporiadanie registrov:

4. Violin Pass 4' všetky v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (po rekvirácii)
5. Quinta 6' v skutočnosti 2x – 2 2/3' + 2'; cylindrické otvorené, kov;  
2 2/3': C – F stoja v prospekte
6. Violon 8' drevené otvorené

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: dvojitý (obe časti majú faldy smerom dnu), v podstavci hlavnej org. skrine vzadu vľavo; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca hlavnej org. skrine vzadu; vyrovnávacie: na vzduchových kanáloch  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** nevyhovujúce (od r. 1947 do rozobratia v r. 2006), v osobitnej tlmiacej skrini vedľa hlavnej org. skrine vľavo (čelný pohľad)