

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, v zábradlí chóru

HRACÍ PULT

vstavaný do pravej steny podstavca skrine (hráč sedí čelom ku skrini)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené manubriá vo zvislých radoch po stranách man. klaviatúr, zhora: vľavo

1. rad: Flauta 4', Flauta špicatá 8', Dolce 8', Oktáva 4'; 2. rad: Kvinta

2 2/3', Oktáva 2', Mixtúra 3-4x, Principál 8'; vpravo 1. rad: Principál 4',

Cimbal, Flauta rúrková 4', Principál husľový 2', Chorálbas 4', Principálbas

16'; 2. rad: Kryt 8', Salicionál 8', Roh krivý 8', Oktávbas 8', Subbas 16'

3 kovové páky nad ped. klaviatúrou: II / P, I / P, II / I

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g³ – C

usporiadanie registrov (bez určenia poradia):

1. Principál 8'
2. Flauta špicatá 8'
3. Dolce 8'
4. Oktáva 4'
5. Flauta 4'
6. Kvinta 2 2/3'
7. Oktáva 2'
8. Mixtúra 3-4x

vzdušnica II. manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: g³ – C

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principál 4'
2. Cimbal
3. Flauta rúrková 4'
4. Principál husľový 2'
5. Kryt 8'
6. Salicionál 8'
7. Roh krivý 8'

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicami I. a II. manuálu, diatonicky

delená na cis stranu (vľavo) a c stranu (vpravo)

usporiadanie tónov: diatonické: f¹ – Cis, C – e¹

usporiadanie registrov:

1. Chorálbas 4´ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktávbas 8´ drevené otvorené
3. Subbas 16´ drevené kryté
4. Princípálbas 16´ úzke drevené otvorené; C – H vykonduktované do podstavca skrine

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: v podstavci skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v zadnej časti podstavca skrine