

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, neskôr posunutý k zábradliu chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché sklopky potiahnuté bielou umelou hmotou v rade nad klaviatúrou manuálu, označené na farebných porcelánových terčikoch uprostred sklopiek (manuál biele, pedál modré, spojky kombinované; Flétna 2' a Tremolo žlté), zľava: Man. - / Ped., Super-Oktáv – Principál 8', Gamba 8', Salicionál 8', Kryt 8', Flétna 4', Oktáva 4', Kvinta šustivá 2x 2 2/3', Flétna 2' (novšia sklopka), Tremolo (novšia sklopka), Subbass 16', Cello 8' tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Vypusťeč (čierne), Piano, Mezzoforte, Forte (pevné kombinácie, biele)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, tlaková

registrová: pneumatická, tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, najväčšie píšťaly krepované; c – dis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov
2. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok bočné brady + mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami, najväčšie píšťaly krepované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady, najväčšie píšťaly krepované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Kryt 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c¹ – f³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
5. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Flétna 4' C – f drevené otvorené; fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, široko menzúrované, zaoblené výrezy
7. Kvinta šustivá 2x; C – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica manuálu (novšia): za vzdušnicou pedála

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

8. Flétna 2' staršie továrenské zrezávané p. – pravdepodobne upravený register

9. Salicionál C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky;
c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady (diskant bez brád)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za 1. vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: cis – Cis (os symetrie) C – d
2. rad: dis – cis¹ (os symetrie) d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok bočné brady + mosadzné sláč.
brady s regulačnými maticami, najväčšie píšťaly krepované; c – d¹ otvorené
cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
2. Subbass 16' drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou
na ľavej stene org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola