

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>; 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

rad bielych sklopiek nad man. klaviatúrou, s farebným odlíšením porcelánových terčikov (manuál, superspojka M – biele; pedál – modrá; spojka M / P – bielo-modrá): Man. / Ped., Super-Oktav – Princípál 8', Salicionál 8', Bourdon 8', Oktáva 4', Dolce 4', Mixtura 2 nás. – Subbass 16'

drevené ťahadlo vpravo od sklopiek, označené bielym štítkom s čiernym písmom: Tremolo

rad tlačidiel pod man. klaviatúrou, označené bielymi štítkami s čiernym písmom: Vypusteč (čierne), Piano, Forte (bledé)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** za prospektom organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' C – A drevené, kryté, oblé výrezy; B – b<sup>1</sup> v prospektovom poli, usporiadané sprava: b<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, b, gis, fis, e, d, c, B, H, cis, dis, f, g, a, h, cis<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>; otvorené, cylindrické, zinok, predsadené lábiá; c<sup>2</sup> – f<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, organový kov, malé bočné brady / bez brád
2. Oktáva 4' extenzia registra Princípál 8'
3. Salicionál 8' C – F otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi, krepované; Fis – h otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi / skriňové brady; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, skriňové brady; gis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, org. kov
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'
5. Bourdon 8' C – h<sup>1</sup> drevené, kryté, oblé výrezy; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky), cylindrické, organový kov, malé bočné brady, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy
6. Mixtura 2x bez repetícií
  1. rad: C – dis otvorené, cylindr., zinok; e – f<sup>3</sup> otvorené, cylindr., org. kov
  2. rad: C – H otvorené, cylindr., zinok; c – f<sup>3</sup> otvorené, cylindr., org. kov

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): d – d<sup>1</sup> (os osymetrie) cis – C

usporiadanie registrov

1. Subbass 16' drevené, kryté, oblé výrezy (C – E krepované)

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný za org. skriňou

**elektrické čerpadlo vzduchu:** pod man. vzdušnicou v org. skrini

**poznámka:** pri hre na Tutti čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom