

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované sklopy nad klaviatúrou II. man.; názvy sú gravírované do stredu sklopiek, v prípade prebudovaných registrov je gravírovanie prelepené papierovým štítkom so súčasným názvom registra; zľava: Principál 8', Bourdon 8', Oktáva 4', Mixtúra 3x 1 1/3', II / I 8', II / I 4', II / I 16', I 4' – Flauta rúrková 8', Salicionál 8', Flauta otvorená 4', Principál taliansky 2', Nasard 1 1/3', II 4', II 16', Tremolo – Subbas 16', Echobas 16', Oktavbas 8', I / P 8', II / P 8'

malé biele ťahadlá vo vodorovnom rade nad sklopkami (voľná kombinácia) kruhový ručičkový ukazovateľ dynamickej úrovne reg. crescenda v ľavej časti hr. stola v úrovni sklopiek

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. man., zľava: Voľná kombinácie (biele), vypínač (čieren), Piano, Mezzoforte, Tutti (pevné kombinácie, biele), Vypínač ručných registrov, Automatický anulátor pedála (biele)

zariadenia nad ped. klaviatúrou: Vypínač Crescenda (kov. stúpadlo), Crescendo (valec), Žaluzie (II. man., balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, s dvojstupňovým tónovým relé; ploché miešky

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – fis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; g² – g³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' (register prenesený z organa v miestnej časti Hrádok – Rieger-Kloss, opus 3103; pôvodne tu stál register Salicionál 8' – v súčasnosti na vzdušnici II. man.); C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Bourdon 8' (register prenesený z organa v miestnej časti Hrádok – Rieger-Kloss, opus 3103; pôvodne tu stál register Flauta otvorená 4' – v súčasnosti na vzdušnici II. man.); C – h drevené kryté; c¹ – g³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, fis³ – g³ doplnené (na Hrádku je tón. rozsah vzdušnice po f³)
4. Mixtúra 3x (prebudovaný register, doplnené píšťaly pochádzajú z organa v Pakostove, okres Humenné); C – 1 1/3' + 1' + 2/3; c – 2' + 1 1/3' + 1'; fis¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 4' + 2 2/3' + 2'

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu, v žalúziovej skrini
usporiadanie tónov: diatonické: $g^4 - C$, $C - fis^4$ (registre č. 1 a 2 majú tónový rozsah
vybudovaný iba po g^3)

usporiadanie registrov:

1. Nasard $1 \frac{1}{3}'$ (register presadený z pôvodných $2 \frac{2}{3}'$); na vzdušnici II. man. stál pôvodne ako 2. v poradí; na tomto mieste stál pred prestavbou register Flauta lesná $2'$ – odstránený); $C - F$ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; $Fis - g^2$ otvorené cylindrické, org. kov, $Fis - cca g$ bočné brady; $gis^2 - g^3$ otvorené cylindrické, org. kov, staršie píšťaly z Mixtúry organa v Pakostove
2. Principál taliansky $2'$ (register presadený z pôvodných $4'$); na vzdušnici II. man. stál pôvodne ako 3. v poradí; na tomto mieste stál pred prestavbou register Nasard $2 \frac{2}{3}'$); $C - H$ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; $c - g^3$ pôvodné otvorené cylindrické, org. kov
3. Flauta otvorená $4'$ (pôvodne stál na vzdušnici I. man. na mieste súčasného registra Bourdon $8'$); na tomto mieste stál pred prestavbou register Principál taliansky $4'$); $C - f$ drevené otvorené; $fis - h$ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; $c^1 - g^3$ otvorené cylindrické, org. kov; $gis^3 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov, píšťaly pochádzajúce z odstráneného registra Flauta lesná $2'$
4. Salicionál $8'$ (pôvodne stál na vzdušnici I. man. na mieste registra Oktáva $4'$); na tomto mieste stál pred prestavbou register Aeolina spevná $8'$ – odstránený); $C - f^1$ otvorené cylindrické, zinok, $C - H$ bočné brady + drev. int. valčky / $c - f^1$ skriňové brady; $fis^1 - g^3$ otvorené cylindrické, org. kov, $fis^1 - h^2$ skriňové brady / $c^3 - g^3$ bočné brady; $gis^3 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov, píšťaly pochádzajúce z odstráneného registra Aeolina spevná $8'$
5. Flauta rúrková $8'$ $C - H$ drevené kryté; $c - h$ drevené polokryté; $c^1 - g^3$ polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, $c^1 - f^1$ zinok / $fis^1 - g^3$ org. kov, bočné brady; $gis^3 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v zadnej časti organovej skrini, za vzdušnicou II. manuálu
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis strana – C (os symetrie) $C - c$ strana
usporiadanie registrov:

1. Oktávbas $8'$ $C - f^1$ drevené otvorené
2. Subbas $16'$ $C - f^1$ drevené kryté
3. Echobas $16'$ používa píšťaly registra Subbas $16'$

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v zadnej čiastočne prehĺbenej časti podstavca org. skrini; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej stene skrini; pružinový regulátor (pre II. manuál) s jedným faldom orientovaným smerom dovnútra, pred zásobným mechom vľavo, pod vzdušnicou II. manuálu

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, v nike za organom vľavo, v priestore oddelenom drevenou stenou