

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v ľavej časti zadnej empory

registrov a pomocné zariadenia:

samostatne stojaci vedľa organovej skrine vpravo (hráč sedí chrbtom k pravej stene organovej skrine)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – c⁴, 61 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

tvorované sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Principál 8', Flétna dutá 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Flétna špičatá 4', Superoktáva 2', Mixtura 3x 1 1/3', Trumpeta 8' (nevybudovaný r.), 1 voľná sklopka, II / I 8', II / I 4', II / I 16', I 4' – Principál italský 8', Kryt líbezný 8', Klarinet labiálny 8', Principál 4', Flétna rourková 4', Nasard 2 2/3', Roh nočný 2', Tercie 1 3/5', Cymbál 3x 1', Hoboj 8' (nevybudovaný r.), 1 voľná sklopka, II 4', II 16', Tremolo II. man. – Principálbás 16', Subbas 16', Oktávbas 8', Kvintabas 5 1/3', Chorál 4', Mixtura 3x 2 2/3', Trampeta 8' (nevybudovaný r.), x (voľná sklopka), I / P 8', I / P 4', II / P 8', II / P 4', Vypínač ručných rejstříku
malé červené páčky v 2 radoch nad reg. sklopkami, v poradí od sklopiek: A, B (voľné kombinácie)

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. man., zľava: A, B, C, D, E (voľné kombinácie, funkčné iba A, B; zelené), vypínač (červené), P, MF, F, PL, TT (pevné kombinácie, zelené), AAP (Automatický anulátor pedála), tlačidlo bez funkcie (zelené)

zariadenia nad klaviatúrou pedála: Vypínač oktavových spojok, Vypínač registrového crescenda (kovové stúpadlá), valec registrového crescenda, balančná páka žalúzií II. manuálu

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektro-pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu: v dolnej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické: C – g³

usporiadanie registrov:

1. Flétna špičatá 4' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady; c – g³ otvorené kónické, org. kov, bočné brady (vyššie polohy bez brád)
2. Salicionál 8' C – G kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; Gis – dis otvorené cylindrické, zinok skriňové brady; e – g³ otvorené cylindr., org. kov, po h¹ bočné brady
3. Flétna dutá 8' C – H drevené kryté; c – h² drevené otvorené; c³ – g³ otvorené kónické, org. kov

2. vzdušnica I. manuálu: v hornej časti org. skrine nad 1. vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické: C – g³

usporiadanie registrov:

4. Oktáva 4´.
5. Superoktáva 2´.
6. Mixtura 3x; C – 1 1/3´ + 1´ + 2/3´; kvintovo-kvartové repetície na f, fis¹, f²; otvorené cylindrické, org. kov

3. vzdušnica I. manuálu: v hornej časti čelného prospektu (prospektová vzdušnica)
 usporiadanie tónov: chromatické
 usporiadanie registrov:

7. Princípál 8´ C – f¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, po h² bočné brady

vzdušnice II. manuálu: v zadnej časti organovej skrine, v žalúziovej skrini (skriňa zaberá cca. 2/3 šírky org. skrine sprava), obe sú orientované kolmo na prospekt

1. vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické: od zadnej steny smerom k lamelám: C – c⁴
 usporiadanie registrov, zľava:

1. Princípál italský 8´ C – G kryté (kov. klobúky), cylindrické, zinok, bočné brady; Gis – dis¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e¹ – c⁴ otvorené cylindr., org. kov, bočné brady (diskant bez brád)
2. Kryt líbezný 8´ C – h² drevené kryté; c³ – c⁴ otvorené kónické, org. kov
3. Klarinet labiálny 8´ C – c¹ kryté (kov. klobúky) lievikovito-kónické, zinok, bočné brady; cis¹ – a³ otvorené 2x lievikovito-kónické, org. kov, skriňové brady; b³ – c⁴ otvorené kónické, org. kov

2. vzdušnica II. manuálu: v pravej časti v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické: od zadnej steny smerom k lamelám: C – c⁴
 usporiadanie registrov, sprava:

4. Princípál 4´ C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, po h¹ bočné brady
5. Flétna rourková 4´ C – G polokryté (kov. klobúky s rúrkami), cylindrické, zinok, skriňové brady; Gis – h¹ polokryté (kov. klobúky s rúrkami), cylindrické, org. kov, skriňové brady; c² – c⁴ otvorené kónické, org. kov
6. Nasard 2 2/3´ C – f¹ kryté (kov. klobúky), cylindrické, org. kov, skriňové brady; fis¹ – h² otvorené kónické, org. kov; c³ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
7. Roh noční 2´ C – Gis otvorené cylindr., zinok, skriňové brady; A – c⁴ otvorené cylindr., org. kov, C – H skriňové brady / c – f¹ bočné brady / fis¹ – c⁴ bez brád
8. Tercie 1 3/5´ C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, po d¹ bočné brady
9. Cymbál 3x; C – 1´ + 2/3´ + 1/2´; kvint-kvartové repetície na fis¹, fis², cis³; otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica pedála: v zadnej časti organovej skrine vľavo, vedľa žalúziovej skrine
 usporiadanie píšťal: chromatické, od zadnej steny dopredu: 1. rad: C – cis

2. rad: f¹ – d

usporiadanie registrov, zľava:

1. Subbas 16´ C – f¹ drevené kryté
2. Kvintabas 5 1/3´ C – f¹ drevené kryté
3. Chorál 4´ C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Mixtura 3x; C – 2 2/3´ + 2´ + 1 1/3´; ? – 4´ + 2´ + 1 1/3´

2. vzdušnica pedála: v dolnej časti čelného prospektu (prospektová vzdušnica)
usporiadanie tónov: chromatické
usporiadanie registrov:

5. Princípalsbas 16' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

3. vzdušnica pedála: bočný prospekt za chrbtom hráča
usporiadanie tónov: chromatické
usporiadanie registrov:

6. Oktávbas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: 1. plavákový, pod 1. vzdušnicou I. manuálu; 2. menší plavákový,
pod vzdušnicami II. manuálu

elektrické čerpadlo vzduchu: pod vzdušnicami II. manuálu