

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie:

skriňa hlavného – I. manuálu: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode
žalúziová skriňa II. manuálu: v pravej zadnej časti chóru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou I. manuálu, na osi symetrie skrine

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov;

rovnoobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

obdĺžnikové ploché sklopky v rade nad klaviatúrou II. man., označené vo farebných porcelánových štítkoch uprostred sklopiek (I. man. – biele, II. man. – zelené, pedál – ružové, spojky – kombinované); zľava: Subbass 16', Oktavbass 8', Principal 8', Bourdon 8', Gamba 8', Pr. Octav 4', Mixtur 2 sor. 2 2/3', Zergekürt 8', Aeolin 8' (Nočný roh 2'), Flauta tibia 4', Manualcopula, Pedalcopula I. Man., Pedalcopula II. Man., Octavcopula
malé žlté nepôvodné ťahadlo v úrovni sklopiek vpravo: Tremolo
tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. man., zľava: 0. (vypínač, čierne), P, MF, F, FF (pevné kombinácie, biele)
balančná páka žalúzií II. man. nad ped. klaviatúrou vpravo: Cresc. II

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pravdepodobne kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v hlavnej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Pr. Octav 4' C, Cis vnútri; D – H v prospekte (pôvodné), otvorené cylindr., org. kov, skriňové brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, väčšina má bočné brady
2. Principal 8' C – H drevené, otvorené; c – h v prospekte (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Bourdon 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (kov. klobúky) cylindr., org. kov, bočné brady
4. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. trojboké hranolčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, po f² bočné brady + drev. int. trojboké hranolčeky
5. Mixtur 2x; C – 2 2/3' + 1 1/3'; c¹ – 2 2/3' + 4'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v samostatnej organovej skrini v pravej časti chóru

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Flauta tibia 4' C – f³ drevené otvorené
2. Roh nočný 2' (pravdepodobne nepôvodný register – na reg. sklopke: Aeolin 8') C – f¹ polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady; fis¹ – f³ otvorené kónické, org. kov

3. Zergekürt 8' C – H otvorené kónické, zinok, skriňové brady; c – f³ otvorené kónické, org. kov, skriňové brady

1. vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu, pri zadnej stene
usporiadanie tónov: diatonické: H – Cis, C – B
usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – H drevené kryté

2. vzdušnica pedála (novšia): za org. skriňou, mierne vyvýšená oproti I. vzdušnici
usporiadanie tónov: diatonické: H – Cis, C – B
usporiadanie registrov:

2. Oktavbass 8' C – H drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité rovnobežne stúpajúci faldový (horný fald je smerom von, dolný dnu), v podstavci hlavnej organovej skrine; nárazový: menší klinový faldový, pod vzdušnicou II. man.; čerpací: jednoduchý rovnobežne stúpajúci faldový, s pákou na ľavej stene podstavca hlavnej organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, za organom