

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé páčky v rade nad man. klaviatúrou; označené na farebných porcelánových terčíkoch nad páčkami (manuál – biele, pedál – modré, ped. spojka – bielo-modrý, okt. spojka – žltý); zľava: Principal 8', Bourdon 8', Salicional 8', Subbass 16', Pedal Koppel, Octav – koppel

tlačidlá v rade pod man. klaviatúrou, zľava: P, MF, F (biele), A (vypínač, čierne)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami (komory registrových ventilov sú umiestnené pozdĺž pravej bočnej steny skrine)

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f⁴ – Cis, C – e⁴

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' C – Gis drevené kryté; A – h¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – f⁴ otvorené cylindrické, zinok, po f³ bočné brady
2. Salicional 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, zinok, bas bočné brady + drev. int. valčky, ďalej po f³ bočné brady, ostatné písťaly bez brád
3. Bourdon 8' C – f² drevené kryté; fis² – f³ kryté (kov. klobúky), cylindrické, zinok; fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: cis – Cis (os symetrie) C – e

2. rad: dis – cis¹ (os symetrie) d¹ – fis

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: jednoduchý klinový faldový, s pákou na pravej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola (pravdepodobne)