

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov; pedálové klávesy sú pomerne krátke

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad man. klaviatúrou, označené na priesečníkoch diagonál v rôznofarebných kruhových terčíkoch: Principal / 8', Gamba / 8', Aeolina / 8', Vox / celestis / 8', Kryt / 8', Flétna príčná / 4', Oktáva / 4', Mixtura / 4 řady. (biele terčíky) – Subbas / 16' (modrý) – Pedal / copula, Subokt. / copula, Superokt. / copula (zelené)

tlačidlá pod man. klaviatúrou, označené pod nimi na zelených kruhových terčíkoch: Piano, Mezzoforte, Pleno (biele tlačidlá), Vypoušťač (čierne) nad ped. klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické; rúrky sú olovené

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): c – c¹, e⁴ – d¹, H, A, Fis, Dis, D, Cis, C, F, E, Gis, G, B, dis¹ – f⁴, cis¹ – cis

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Princípál 8' pôvodne stál celý register (C – c³ s krátkou spodnou oktávou = 45 píšťal) v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 12 / 7 / 12 / 7) – všetky pôvodné prospektové píšťaly sú zachované, môžu byť len posunuté (napr. pôvodná píšťala C je v teraz Cis, atď.); cylindrické otvorené, org. kov, s výnimkou 7 najväčších píšťal v strednej veži nemajú brady. Je ťažko posúdiť, či letované bočné brady na píšťalách strednej veže sú pôvodné. Plasticky zdobená je len najväčšia prospekt. píšťala (pôvodne C): nad horným lábiom má 6 bradavičiek do tvaru latinského kríža, pod spodným lábiom je 5 bradavičkami znázornený kríž s rovnako dlhými ramenami (grécky). 21 píšťal doplnených kvôli zväčšenému rozsahu C – f⁴ (chromaticky) stojí za prospektom, z píšťal veľkej oktávy stoja mimo prospektu: C, D, E, G, A – cylindrické otvorené, letované bočné brady + drev. int. valčeky. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: c, d, e, fis, gis, b, c¹ / c³, b², gis², fis², e², d², c², b¹, gis¹, fis¹, e¹, d¹ / H, Fis, Dis, Cis, F, Gis, B / dis¹, f¹, g¹, a¹, h¹, cis², dis², f², g², a², h², cis³ / cis¹, h, a, g, f, dis, cis. Prospektové píšťaly dostávajú vzduch z píšťalnice konduktami. Samostatná píšťalnica.
2. Gamba 8' cylindrické otvorené, užšie menzúrované, kovové. Samostatná píšťalnica.
3. Aeolina 8' cylindrické otvorené, užšie menzúrované, kovové. Samostatná píšťalnica.

4. Vox coelestis 8' vlastné píšťaly až od c (C – H znejú píšťaly registra Aeolina); cylindrické otvorené, užšie menzúrované, kovové, ladené do chvenia. Samostatná píšťalnica.
5. Kryt 8' v celom rozsahu drevené kryté, jeden vyšší oblúkový výrez
6. Flauta priečna 4' drevené otvorené (v diskante nezistené)
7. Oktáva 4' cylindrické otvorené, org. kov; minimálne časť píšťal je staršieho pôvodu, pravdepodobne pôvodná. Samostatná píšťalnica.
8. Mixtura 3x (na sklopke: 4x); C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5' (rovnako v malej oktáve, v diskante neprístupná); v rozsahu C – f³ zrejme nerepetuje (posúdenie je problematické, nakoľko Mixtura je výrazne rozladená); cylindrické otvorené, org. kov (v basovej polohe pre neprístupnosť nezistené); časť píšťal je staršieho pôvodu. Samostatná píšťalnica.

vzdušnica pedála: za manuálovou vzdušnicou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis (os symetrie) C – d¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (horná časť má faldy smerom von, spodná dnu), v oddelenej miestnosti za chórom (v podveží kostola); čerpací: klinový

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, v rovnakom priestore ako mechy