

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom org. skrine na osi symetrie, v zábradlí chóru; na čelnej stene má jedno pole vytvorené z atráp píšťal

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, 49 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – c¹, 25 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá charakteristického tvaru po stranách man. klaviatúry: v hornom rade 3, v strednom 2 a dole 1 manubrium; názvy registrov vygravírované bielym písmom na nepôvodných čiernych obdĺžnikových štítkoch nad manubriami; vľavo (pohľad organistu) hore: MICTÚRA (sic!), SUPEROKTÁVA 2', OKTÁVA 4'; v strede: SUBBAS 16', KRYT 8', dolu: x (manubrium bez označenia aj bez funkcie); vpravo hore: PRINCIPÁL 8', SEDICIMA 1' (sic!), FLAUTA 4'; v strede: KAMZIČÍ ROH 8', FLAUTA AMABILIS 8'; dolu: x (manubrium bez označenia a funkcie) spínač elektrického čerpadla vzduchu pod registrovými manubriami vľavo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principál 8' C, Cis drevené otvorené, za prospektom; D – fis¹, gis¹ v troch píšťalových poliach prospektu (7, 18, 7; nepôvodné), cylindrické otvorené, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady, zinok; g¹, a¹ – c³ vnútri (pôvodné), cylindrické otvorené, org. kov
2. Oktáva 4' C, Cis v prospekte (nepôvodné), cylindrické otvorené, zinok; D – c³ vnútri, cylindrické otvorené, kov
3. Roh kamzičí (Gemshorn) 8' C – H drevené otvorené, hore sa zužujúce; c – c³ mierne kónické, otvorené, org. kov, skriňové brady. Samostatná píšťalnica.
4. Superoktáva 2' cylindrické otvorené, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád. Samostatná píšťalnica.
5. Sedecima 1' cylindrické otvorené, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád.
6. Mixtura 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2' (v súčasnosti najmenší zbor neobsadený); repetície na f¹, c² (pôvodne pravdepodobne oktavové repetície na c¹, c²)
7. Flauta 4' C – c³ drevené otvorené. Registre Sedecima 1', Mixtura a Flauta 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
8. Kryt (Copel) 8' C – c³ drevené kryté, jeden vyšší rovný výrez. Samostatná píšťalnica.
9. Flauta amabilis 8' C – c³ užšie menzúrované, drevené otvorené, v basovej polohe drevené bočné brady. Samostatná píšťalnica.

vzdušnica pedála: za organovou skriňou, oveľa nižšie ako man. vzdušnica

usporiadanie tónov: chromatické, od pravej bočnej steny org. skrine: C – c¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – c¹ drevené kryté; diskantové p. stoja v dvoch radoch

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, bez čerpaceho m., v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: mimo chóru (pravdepodobne vo veži); vzduch do mecha prichádza cylindrická plastová rúra