

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru;

na čelnej stene má jedno píšťalové pole s neznelými atrapami píšťal (A. Zimmer)

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka spodná oktáva, 45 klávesov a tónov; obrátená farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – a, krátka spodná oktáva, 18 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

reg. manubriá typického tvaru v dvoch radoch po stranách man. klaviatúry, označené nad nimi vygravírovanými (nepôvodnými) názvami registrov a ich stopovou polohou, vľavo hore: PRINCIPÁL / 8', KOPULA / 8', KOPULA / 4', MIXTÚRA 3 – 4x / 1 1/3'; dolu: x (manubrium bez označenia aj bez funkcie), KVINTA / 5 1/3', KVINTA / 1 1/3'; vpravo hore: SEDECIMA / 1', SUPEROKTÁVA / 2', OKTÁVA / 4', SALICIONÁL / 8'; dolu: FLÉTNA / 8', CHORÁLBAS / 4', TIBIA / 16'

Hrací stôl sa zatvára dreveným vekom.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v strede organovej skrine, za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): b, fis, d, c, e, gis, c¹, c³ – d¹, B, G, E, C, D, F, A, cis¹ – h², h, g, dis, H, cis, f, a

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principál 8' C – c³ v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 12 / 7 / 12 / 7), cylindrické otvorené, org. kov (niektoré v píšť. vežiach sú plasticky zdobené). Usporiadanie prospektových píšťal zodpovedá usporiadaniu tónových kanciel.
2. Salicionál 8' C – B drevené kryté (pôvodne drevené otvorené); H – c³ mierne lievikové otv., org. kov; v strednej polohe skriňové brady, najmenšie bez brád
3. Kopula 8' C – c³ cylindrické kryté (klobúky), org. kov (C novšie, od D staršie p. presadené o poltón; väčšie majú letované bočné brady, menšie bez brád
4. Oktáva 4' C – c³ cylindrické otvorené, org. kov (C novšie, od D staršie p.)
5. Kopula 4' cylindrické kryté (klobúky), org. kov (staršie); najmenšie píšťaly v súčasnosti cylindrické otvorené
6. Superoktáva 2' C – c³ cylindrické otvorené, ladiace expresie, org. kov (novšie)
7. Kvinta 1 1/3' C – c³ novšie, cylindrické otvorené, org. kov
8. Mixtúra 3 – 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; od c¹ – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvint-kvartové repetície na c² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; g² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; C – c³ cylindrické otvorené, principálová menzúra, org. kov (novšie)

vzdušnica pedála: po stranách pôvodnej organovej skrine, delená na c (vpravo od pôvodnej skrine) a cis stranu (vľavo od pôvodnej skrine), nižšie ako man. vzdušnica

usporiadanie tónov: c strana: C, E, G, B, c, d, e, fis, gis
cis strana: D, F, A, H, cis, dis, f, g, a

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Tibia 16' C, D, E, F v prospekte, drevené otvorené, bočné brady + drev. int. valčeky, G – g v prospekte, cylindr. otvorené, letované bočné brady, org. kov; gis, a vnútri, cylindrické otvorené, org. kov
2. Flauta 8' C – a drevené otvorené
3. Choralbas 4' C – a drevené otvorené
4. Kvinta 5 1/3' C – a drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nepôvodný), bez čerpaceho m.; za organovou skriňou, pred zadnou stenou chóru

elektrické čerpadlo vzduchu: v oddelenej miestnosti za chórom kostola; vzduch do mecha privádza cylindrický vzduchový kanál