

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

menšie drevené ťahadlá v rade nad man. klaviatúrou, označené v papierových štítkoch vsadených do drevených kruhových rámkov nad ťahadlami, zľava:

Principal 8', Bourdon 16', Gedeckt 8', Gamba 8', Salicional 8', Dolce 4',  
Violine 4', Octave 4', Mixtur 3fach, Subbass 16', Octavbass 8', Cello 8'

3 kovové páky nad ped. klaviatúrou, vľavo: Pedal – Coppel; uprostred: Mezzo – Forte; vpravo: Forte

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; tónová ťažná abstraktová, s tónovými lištami

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Fis otvorené cylindrické, zinok, malé bočné brady; G – f<sup>1</sup> v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; píšťaly vyhotovením poukazujú na niektorú z kutnohorských firiem z medzivojnového obdobia; fis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábia.
2. Octave 4' extenzia registra Principal 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindr., zinok, bočné brady + plné mosadzné sláč. brady s maticami na regulovanie; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + plné mosadzné sláč. brady s maticami na regulovanie (matice po h<sup>2</sup>)
4. Violine 4' extenzia registra Gamba 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + plné mosadzné sláč. brady
5. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, veľké skriňové brady
6. Dolce 4' extenzia registra Salicional 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez intonačných brád
7. Gedeckt 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy s vytvarovanými hornými lábiami, bočné brady
8. Bourdon 16' extenzia registra Gedeckt 8'; v rozsahu C – H nevybudovaný
9. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 2 2/3' + 2' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov, píšťaly všetkých radov majú zaoblené výrezy (!)

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini pri zadnej stene  
usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + plné mosadzné sláč. brady s maticami na regulovanie; c – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + plné mosadzné sláč. brady s maticami na regulovanie  
usporiadanie tónov: diatonické: cis<sup>1</sup> – Cis, C – d<sup>1</sup>
2. Subbass 16' C – d<sup>2</sup> drevené kryté, úkos horných lábií je na vnútornej strane, bočné intonačné brady  
usporiadanie píšťal: diatonické, zľava: 1. rad: f – Cis (os symetrie) C – e  
2. rad: cis<sup>2</sup> – g (os symetrie) fis – d<sup>2</sup>
3. Octavbass 8' extenzia registra Subbass 16'

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový (pôvodný), v podstavci skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, s pákou na pravej stene organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** -