

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad obdĺžnikových plochých sklopiek nad klaviatúrou II. man.; názvy sú vpísané do farebných štítkov uprostred sklopiek (spojky a pevné komb.: zelené; ped.: modré; I. man.: biele, II. man.: ružové); zľava: Kiváltó, Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti – Principál 8', Bourdon 8', Gamba 8', Octava 4', Csöfuvola 4', Mixtura 4 sz. – Manuálkopula, Superoktávkopula II / I, Suboktávkopula II / I, Pedálcopula I, Pedálcopula II – Salicionál 8', Aeolina 8', Voix céleste 8', Dolce 4' – Subbass 16', Cello 8'

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, tlaková

registrová: pneumatická, tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky; c – dis vnútri, otvorené cylindr., org. kov, skriňové brady; e<sup>1</sup> – cis<sup>2</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; d<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov
2. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s mosadznými sláč. bradami; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady
3. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
4. Octava 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov so štruktúrovaným povrchom, zvyškové bočné brady, najväčšie píšťaly majú predsadené lábíá
5. Csöfuvola 4' C – H drevené polokryté (dierky v držiakoch zátok), 1 lábiový výrez; c – f<sup>3</sup> polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
6. Mixtura C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; repetuje kvint-kvartovými repetíciami na tónoch f<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>; otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** v organovej skrini za vzdušnicou I. man.

usporiadanie tónov: diatonické: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Aeolina 8' c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady, píšťaly signované: V
2. Salicionál 8' C – H otvorené cylindr., zinok, bočné brady + drev. int. valčky; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady

3. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád

Register Voix céleste 8' nemá vlastný rad píšťal, vzniká spojením registrov Salicionál 8' a Aeolina 8'.

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: cis – Cis (os symetrie) C – c

2. rad: dis – cis<sup>1</sup> (os symetrie) d<sup>1</sup> – d

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady; c – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov so štruktúrovaným povrchom, mosadzné sláčikové brady
2. Subbass 16' drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini, za organom