

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola, v zábradlí chóru

HRACÍ PULT

na zadnej stene organa, na osi symetrie (organista mal výhľad na oltár ponad píšťalové polia vedľa strednej – najnižšej píšťalovej veže)

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka spodná oktáva, 45 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: tmavohnedé drevo (na časti klávesov značne predraté), užšiu časť klávesu oddeľuje od širšej trojica priečných vrypov; obloženie kratších klávesov: biela prírodná kosť na hornej ploche (obloženie na časti klávesov chýba)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie, pod klaviatúrou po ľavej i pravej ruke organistu; vždy v dvoch zvislých radoch (stĺpcoch): vo vonkajších sú po 2 manubriá pod sebou, vo vnútorných po 3; označené na nepôvodných papierových štítkoch nalepených vedľa manubrií (časť štítkov chýba, resp. je poškodená); zhora nadol: vľavo: vonkajší stĺpec: drevený 8' register (Portunal 8', sotva hrá), Manuálbás 16' (C – a); vnútorný stĺpec: drevený 8' register (Flauta maior 8'), slabší 4' register (Flauta minor 4'), silnejší 4' register (Flauta špicatá 4'); vpravo: vnútorný stĺpec: Princípál 8', Kvinta 2 2/3', Mixtura (2x; C – 1' + 2/3'); vonkajší stĺpec: Vox humana 8', Oktáva 2'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

Nástroj je bez rozoberania zle prístupný, preto sa nepodarilo situáciu na vzdušnici presne zdokumentovať. (Vstup do ventilovej komory je na zadnej stene nástroja, čiastočne pod úrovňou podlahy pódia za zadnou stenou organovej skrini.)

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Princípál 8' C – A drevené otvorené; od B v prospekte (B v pravej veži, H v ľavej – čelný pohľad); vnútri stoja len najmenšie diskantové píšťaly
2. Vox humana 8' vybudovaný od c, princípálová menzúra, pôvodne ladený do chvenia; c – dis drevené otvorené; od e org. kov
3. Flauta špicatá 4' kónické užšie menzúrované otvorené, v basovej polohe letované bočné brady (napr. na píšťalách G, c v pravej časti nástroja). Píšťaly signované: S F.
4. Kvinta 2 2/3' cylindrické otvorené, org. kov
5. Oktáva 2' cylindrické otvorené, princípálová menzúra, org. kov
6. Mixtura 2x; C – 1' + 2/3'; oktávové rep. na c¹, c² – 4' + 2 2/3'; cylindrické otvorené, princípálová menzúra
7. (Portunal 8') najhlbšie píšťaly (na c strane C, D) spoločné s Flautou major 8' (drevené kryté); potom vlastné píšťaly, drevené otvorené
8. Flauta maior 8' (Bourdon) drevené kryté
9. Flauta minor 4' drevené kryté, v diskantovej časti nepreskúmané (presné umiestnenie tohto registra na vzdušnici sa nepodarilo určiť)

10. Manuálbas 16´ vybudovaný len v rozsahu C – a; drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (novší – nepôvodný), v osobitnej drevenej skrini v ľavom zadnom rohu chóru; čerpací: s pákou na pravej bočnej stene skrine mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola (vzduch privádza do mecha cylindrický kanál na zadnej stene chóru vľavo)