

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: prenosný pozitív, ktorý sa nosil napríklad pri procesiách

HRACÍ PULT

na zadnej stene nástroja

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka spodná oktáva, 45 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť (medzi kratšími a dlhšími klávesmi je len malý farebný rozdiel);

obloženie dlhších klávesov: orechové drevo; horná časť kratších klávesov: slivka

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

predĺžené zásuvky ukončené drevenými držiakmi trčia z bočnej steny hornej časti pozitívu, po pravej ruke organistu

TRAKTÚRY

tónová: mechanická, bodcová; tónové ventily sú ovládané cca 50 cm drevenými bodcami štvorcového prierezu, ukončenými kovovým hrotom

registrová: mechanická; traktúra akoby neexistuje, organista pohybuje priamo predĺženými koncami zásuviek, ktoré vyčnievajú z bočnej steny hornej časti pozitívu, po jeho pravej ruke

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu:

usporiadanie tónov: chromatické: C, D, E, F, G, A – c³ (v poradí klávesov)

Tónové ventily sú lepené, do východiskovej polohy ich vracia mosadzné ventilové pero. Ich čelá sú rovno zrezané a označené poradovým číslom ventilu napísaným ceruzkou (1 – 45). Jednotlivé ventily sú od seba oddelené vždy jedným mosadzným kolíkom s kruhovým prierezom. Na spodnej (užšej) stene ventilov je priebežná ryha (v tvare obráteného V), ktorá slúži na dosadnutie a vedenie ventilového pera.

usporiadanie registrov:

1. Principál 2' C – c za prospektom (naležato), drevené otvorené; cis – c³ cylindrické otvorené (36 píšťal), principálová menzúra, org. kov; cis – gis² v prospekte (32 píšťal), a² – c³ (4 p.) za diskantovými píšťalami prospektu. Lavička kovových píšťal sa zachovala, z estetických dôvodov je natretá načierno. Z drevených píšťal sa nezachovala ani jedna, z kovových len jedno torzo (chýba značná časť korpusu). Podľa všetkého stáli píšťaly v jednom píšťalovom poli chromaticky od cis pri pravej bočnej stene pozitívu po gis² pri ľavej bočnej stene (čelný pohľad).
2. Copula minor 4' C – c³ drevené kryté; C – dis (12 píšťal) naležato, e – c³ (33 píšťal) nastojato. Nezachovala sa ani jedna píšťala. Presnejšie usporiadanie drevených píšťal naležato bude možné určiť až po demontáži píšťalnice a podrobnejšom preskúmaní. Registre Principál 2' a Copula minor 4' stoja na spoločnej píšťalnici. Píšťalnica je z dvoch kusov, ktoré zvierajú 90° uhol. Vo zvislej (kratšej) časti sú vrtania pre píšťaly umiestnené naležato.
3. Quinta 1 1/3' C – H v 2/3' polohe, cylindrické otvorené, principálová menzúra, org. kov; c – c³ 1 1/3', cylindr. otvorené, princ. menzúra, org. kov. Zachovala sa pôvodná lavička registra, ale žiadna píšťala. Samostatná píšťalnica.
4. Copula maior 8' C – c³ drevené kryté; pri nízkej svetlej výške bolo umenie píšťaly čo najúspornejšie rozmiestniť – viaceré musia ležať a byť dvakrát krepované do pravého uhla; nohy ležiacich p. sú vždy po ľavej ruke organistu:

1. rad: naležato (pod klaviatúrou), odspodu: A, B, H, c, cis, d, dis, e, f;
 2. rad: odspodu: C, D, E, F (2x krepané), G (1x krepaná), fis, g (nekrep.);
 3. rad: nastojato: gis – fis² (gis, a, b krepané do pravého uhla);
 4. rad: pred najmenšími píšťalami 3. radu: gis² – c³ (samostatný vešiak).
- Všetky píšťaly boli drevené kryté, všetky stojace píšťaly mali drevený vešiak a boli zavesené na rybinu. Zachovali sa len píšťaly v rozsahu gis – e¹, f¹ – c³ chýbajú. Samostatná píšťalnica; vyhotovená z dvoch zglejených kusov, ktoré zvierajú 90° uhol. Vo zvislej – kratšej a užšej časti sú vrtania pre píšťaly umiestnené naležato.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: dva viacfaldové úzke rovnako orientované klinové mechy, vedľa seba v podstavci pozitívu

elektrické čerpadlo vzduchu: nemá, ani nikdy nemal