

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie, oproti hlavnému oltáru

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci, orientovaný kolmo na prospekt, mierne posunutý smerom k pravej bočnej stene chóru (čelný pohľad); pôvodne situovaný pred prospekt organa rovnobežne s ním

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – a<sup>3</sup>, 58 klávesov; tónový rozsah C – a<sup>4</sup>, 70 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – g<sup>1</sup>, 32 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov (v prednej časti natreté natmavo)

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopký v troch radoch (na ľavej, čelnej a pravej bočnej stene hracieho stola); hore je vygravírované poradové číslo sklopký, na rovnej ploche v strednej časti (výškovo) názov registra a dole jeho stopová poloha; ľavá bočná stena: 1 / Kvintadena / 16', 2 / Principál / 8', 3 / Flauta / 8', 4 / Salicionál / 8', 5 / Oktáva / 4', 6 / Flauta / trub. / 4', 7 / Flauta / lesní / 2', 8 / Cink / 3x / 2 2/3', 9 / Mixtura / 6x / 2', 10 / Trúbka / 8', 11 / II / I / 8', 12 / II / I / 4', 13 / I / I / 4' (nad sklopkami sú tri rady malých ťahadiel voľných kombinácií, označených pred nimi na malých bielych štítkoch: A (horný rad, zelené ťahadlá), B (stredný rad, biele), C (dolný rad, červené); nad nimi je biely obdĺžnikový štítok s textom: I. MANUÁL); čelná stena – nad klaviatúrou II. man.: 14 / Kryt / jemný / 16', 15 / Principál / roh / 8', 16 / Kryt / 8', 17 / Viola / di Gamba / 8', 18 / Chvění / 2x / 8' - 4', 19 / Principál / 4', 20 / Flauta / zobc. / 4', 21 / Nasard / 2 2/3', 22 / Oktáva / 2', 23 / Tercián / 2x / 1 3/5' - 1 1/4' (sic!), 24 / Roh / nočný / 1', 25 / Mixtura / 4-6x / 1 1/3', 26 / Cymbál / 3x / 1/2', 27 / Dulcián / 16', 28 / Roh / angl. / 8', 29 / II / II / 4', 30 / Tremola / II. m. (nad sklopkami sú tri rady ťahadiel voľných kombinácií a nad nimi je biely obdĺžnikový štítok: II. MANUÁL); pravá bočná stena: 31 / Principál / bas / 16', 32 / Subbas / 16', 33 / Bourdon / tr. / 16', 34 / Oktávbas / 8', 35 / Krytý bas / 8', 36 / Kvinta / 10 2/3', 37 / Flauta / ploch. / 4', 38 / Kvinta / šum. 4x / 5 1/3', 39 / Flauta / dutá / 2', 40 / Pozaun / 16', 41 / I / P / 8', 42 / II / P / 8', 43 / Vypínač / ruč. reg. (nad sklopkami sú tri rady malých ťahadiel voľných kombinácií a nad nimi biely obdĺžnikový štítok: PEDÁL)

tlačidlá pod klaviatúrou I. man., s označením na čelnej rozšírenej ploche, zľava: A, B, C (biele: voľné kombinácie), x (červené: vypínač, bez označenia), PI, TT, AP (biele: Pléno, Tutti, automatický pedál)

zariadenia nad ped. klaviatúrou, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch čiernymi názvami, zľava: VYPÍNAČ / JAZYKŮ, VYPÍNAČ / CRESCENDA (stúpadlá na zaháknutie), CRESCENDO (registrový valec), ŽALUZIE (balančná páka, II. man.), VYPÍNAČ / OKT: SPOJEK, VYPÍNAČ / NORM. SPOJEK (stúpadlá na zaháknutie)

kruhový indikátor registrového crescenda na čelnej doske hracieho stola, pred registrovými sklopkami II. man., so stupnicou: 3, 6, 9, 12 a ručičkou

obdĺžnikový indikátor žalúzie II. man. pod registrovými sklopkami II. man.

dve kruhové tlačidlá nad sebou na ľavej bočnej stene hracieho stola, pod registrovými sklopkami I. man.: horné biele zapína elektrické čerpadlo vzduchu, spodné červené ho vypína

## TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, na vzdušniciach sú dvojstupňové tónové relé s plochými membránami; rúrky z umelej hmoty (2004; pôvodne kovové / z neohybnej (a lámajúcej sa) umelej hmoty)

## VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – a<sup>4</sup> (pričná os = medzera) gis<sup>4</sup> – C

usporiadanie registrov, odpredu (od prospektu):

1. Princípál 8' C – b<sup>1</sup> v prospekte a za ním (na ľavej alebo pravej strane strane prospektu, pričom 7 píšťal v strednej píšťalovej veži je neznelých – ďalších 24 píšťal na každej strane prospektu je znelých – po 9 v bočných vežiach, po 8 v zadných a po 7 v predných radoch prospektových polí – je teda zrejmé, že za nimi musia tiež stáť znelé píšťaly), cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady, zinok; h<sup>1</sup> – a<sup>4</sup> vnútri, na pridanej registrovej kancele umiestnenej za 4 drevenými píšťalami registra Princípálbas 16' vľavo (čelný pohľad; h<sup>1</sup> pri bočnej stene chóru – a<sup>4</sup> smerom k cis strane vzdušnice I. man.), cylindr. otvorené, jeden rovný výrez, org. kov
2. Flauta 8' C – g<sup>2</sup> drevené otvorené, rovný výrez, obvyklé horné lábiá; gis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> cylindrické otvorené, jeden výrez, letované bočné brady, org. kov; gis<sup>3</sup> – a<sup>4</sup> cylindrické otvorené, jeden výrez, bez brád, org. kov
3. Oktáva 4' C – h cylindr. otvorené, jeden rovný výrez, letované bočné brady; c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> cylindr. otvorené, jeden rovný výrez, letované bočné brady, org. kov; c<sup>2</sup> – a<sup>4</sup> obdobné p., bez brád
4. Flauta lesní 2' C – h kónické otvorené (hore len mierne užšie ako pri nohe), širšie menzúrované, jeden rovný výrez, letované bočné brady, kov; c<sup>1</sup> – a<sup>4</sup> obdobné p., bez brád, org. kov
5. Mixtura 6x 2'; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; kvint-kvartové repetície na c, c<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>; v nadstavenej oktáve len trojradová; cylindrické otvorené, princip. menzúra, jeden rovný výrez, väčšie p. zinok a letované bočné brady

Ladiaca lavička.

6. Kvintadena 16' C – f<sup>1</sup> cylindrické, užšie menzúrované, kryté (klobúky), jeden rovný výrez, horné lábiá špicaté, skriňové brady, zinok; g<sup>1</sup> – h<sup>3</sup> obdobné p., org. kov; cis<sup>4</sup> – a<sup>4</sup> cylindrické otvorené, jeden výrez, bez brád, ladené ladiacimi zvitkami, org. kov (c strana neprezretá)
7. Salicionál 8' Cis – F cylindrické kryté (klobúky), jeden rovný výrez, horné lábiá špicaté vletované, skriňové brady, zinok; G – h cylindrické otvorené, užšie menzúrované, jeden mierne segmentový výrez, horné lábiá špicaté vletované, skriňové brady, zinok; cis<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> obdobné p., org. kov; cis<sup>2</sup> – h<sup>2</sup> obdobné, namiesto skriňových brád letované bočné; c<sup>3</sup> – a<sup>4</sup> obdobné p., bez brád
8. Flauta trub. 4' Cis – f cylindrické kryté (klobúky s rúrkou smerom von), jeden rovný výrez, letované bočné brady, zinok; g – h<sup>1</sup> obdobné p., org. kov; cis<sup>2</sup> – dis<sup>3</sup> kónické otvorené, jeden rovný výrez, špicaté horné lábiá, bez brád, org. kov; f<sup>3</sup> – a<sup>4</sup> cylindrické otvorené, jeden výrez, bez brád, org. kov
9. Cink 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; cylindrické otvorené, širšie menzúrované, jeden výrez, väčšie zinok

Vzdušnice II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu, nad sebou v žalúziovej skrini (otvárateľné lamely má na čelnej stene (zvislé) a na plafóne)

### 1. vzdušnica II. manuálu – spodná:

usporiadanie tónov: obdobné usporiadanie ako vzdušnica I. manuálu

usporiadanie registrov, odpredu (od lamiel žalúzií a ladiacej lavičky):

1. Tercián  $2 \times 1 \frac{3}{5}' + 1 \frac{1}{3}'$  (na sklopke nesprávne označený:  $1 \frac{3}{5}' - 1 \frac{1}{4}'$ ); cylindrické otvorené, širšie menzúrované (ako predný stojí kvintový rad, za ním terciový); v nadstavenej oktáve nevybudovaný.
2. Oktáva  $2'$  cylindrické otvorené, princípálová menzúra, jeden rovný výrez
3. Nasard  $2 \frac{2}{3}' C - e$  kónické otvorené, užšie menzúrované, rovný výrez, letované bočné brady;  $f - e^1$  obdobné p., org. kov; od  $f^1$  bez brád, org. kov
4. Princípál  $4' C - h$  cylindrické otvorené, rovný výrez, letované bočné brady, zinok;  $c^1 - h^1$  obdobné p., org. kov; od  $c^2$  bez brád
5. Kryt  $8' C - h^2$  drevené kryté, jeden výrez;  $c^3 - a^4$  kónické otvorené, rovný výrez, bez brád, org. kov
6. Viola di Gamba  $8' C - h^2$  kónické otvorené, rovný výrez, väčšie zinok / menšie org. kov; od  $c^3$  bez brád
7. Princípál roh (rohový)  $8' C - h^2$  lievikové otvorené, rovný výrez, letované bočné brady, väčšie zinok / menšie org. kov; od  $c^3$  bez brád
8. Kryt jemný  $16' C - h^2$  drevené kryté;  $c^3 - a^4$  cylindrické kryté (kov. klobúky), jeden výrez, letované bočné brady, org. kov

### 2. vzdušnica II. manuálu – horná:

usporiadanie registrov, odpredu (od lamiel žalúzií):

9. Flauta zobcová  $4'$
10. Chvění  $2 \times 8' + 4'$  (ladené do chvenia)
11. Roh noční  $1'$
12. Cymbál  $3 \times 1 \frac{1}{2}'$ ; repetuje na  $c, b, f^1, b^1, f^2, b^2$
13. Mixtura  $4-6 \times 1 \frac{1}{3}'$ ; kvint-kvartové repetície na  $e, e^1, e^2, e^3$

Vzdušnice pedála:

### 1. vzdušnica pedála:

1. Princípálbas  $16' C - Fis, dis - g^1$  v podstavci pravej časti org. skrine, drevené otvorené;  $Gis, B, c, d$  v ľavej časti prospektu, drevené otvorené;  $G, A, H, cis$  v pravej časti prospektu (čelný pohľad), drevené otvorené

### 2. vzdušnica pedála – spodná: v ľavej časti organa, orientovaná kolmo na prospekt

usporiadanie registrov:

2. Subbas  $16$  drevené kryté, obvyklé horné lábiá, jeden rovný výrez, bez brád; v 2 píšťalových radoch: 1. rovnobežný s ľavou bočnou stenou chóru:  $C - dis$ , 2. pri podstavci skrine:  $e - g^1$
3. Flauta plochá  $4' C - g^1$ , cylindrické otvorené, rovný výrez, horné lábium špicaté vletované, spodné polkruhové, letované bočné brady, väčšie zinok / malé nepreskúmané; v dvoch vnútorných píšťalových radoch

### 3. vzdušnica pedála – horná: v ľavej časti organa, orientovaná kolmo na prospekt;

delená na dve časti umiestnené nad sebou

usporiadanie tónov: horná časť:  $C$  (pri zadnej stene kostola) –  $H$  (k prospektu)

usporiadanie registrov, od ľavej steny chóru smerom k man. vzdušniciam:

4. Kvinta  $10 \frac{2}{3}'$  drevené kryté, jeden rovný výrez, obvyklé horné lábiá

5. Bas krytý 8' drevené kryté, jeden rovný výrez, obvyklé horné lábiá
6. Flauta plochá 2' cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, bez brád (basová poloha nezistená), kov
7. Kvinta šumivá 4x; C – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; priebežný register;  
 5 1/3' rad: C – cis<sup>1</sup> cylindrické kryté (klobúky), jeden rovný výrez, letované bočné brady, zinok (c<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup> pravdepodobne org. kov); d<sup>1</sup> – g<sup>1</sup> cylindrické otvorené, rovný výrez, letované bočné brady, org. kov;  
 4' rad: cylindr. otvorené, rovný výrez, v diskante letované bočné brady, kov;  
 2 2/3' a 2' rad: cylindrické otvorené, rovné výrezy, diskant bez brád

Ďalšie pedálové registre:

8. Oktávbas 8' C – g<sup>1</sup> v prospekte a za ním, cylindr. otvorené, zinok; prospektové p. majú predsadené polkruhové lábiá, rovné výrezy, letované bočné brady
9. Bourdon 16' C – g<sup>1</sup> transmisia registra Kryt jemný 16' (II. man.)

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: veľký plavákový, v samostatnej miestnosti vedľa chóru; čerpací: klinový, pri zásobnom m.

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini, pri zásobnom m.