

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, oproti obetnému stolu

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pod spodnou stenou organa, kolmo na prospekt (organista sedí v akustickom tieni)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopký v rade nad klaviatúrou II. manuálu, rozdelené do dvoch blokov; označené vygravírovanými čiernymi názvami registrov a ich stopovou polohou; vľavo: (1) / Principal (sic!) / 8', (2) / Burdon / 8', (3) / Roh / 8', (4) / Flauta / 4', (5) / Oktáva / 2', (6) / Mixtúra / 3x, (7) / I/4' (sklopký I. man.), (8) / Salicionál / 8', (9) / Kryt / 8', (10) / Principál / 4', (11) / Nasard / 2 2/3 (chýba označenie stopy), (12) / Pícolo / 2', Tercián / 2x, (14) / II/ 4' (sklopký II. man.); vpravo: (15) / Tremolo (II. man.), (16) / II-I / 8', (17) / II-I / 8', (18) / II-I / 16', (19) / I/P, (20) / II/P (spojky), (21) Subbas / 16', (22) / Flauta / 8', (23) / Kvinta / 5 1/3, (24) / Chorál / 4' (ped. sklopký), (25) / V. K. (voľná komb.), (26) / P, (27) / F, (28) / TT (pevné kombinácie, nad sklopkami č. 25 – 28 nie sú malé červené ťahadlá)

malé červené ťahadlá voľnej kombinácie nad reg. sklopkami, chýbajú nad sklopkami č. 25 – 28 (voľná a pevné kombinácie); poradové čísla reg. sklopiek (vľavo 1 – 14 / vpravo 15 – 28) sú vygravírované do dvoch súvislých bielych pásov z umelej hmoty nad červenými ťahadlami pod klaviatúrou I. manuálu ani nad klaviatúrou pedála nie sú žiadne zariadenia

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové; rúrky traktúr sú z umelej hmoty

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: za prospektom vpravo

usporiadanie tónov: diatonické, sprava (k osi symetrie prospektu): e³ – C, Cis – f³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – gis² v prospekte, cylindrické otvorené, principálová menzúra, zinok (v prospekte stojí len 44 píšťal – jedna píšťala musí stáť za prospektom), od píšťalnice sú vykonduktované kopexkami; a² – f³ vnútri, cylindrické otvorené, principálová menzúra
2. Roh 8' kónické otvorené, užšie menzúrované, kov, ladené expresiami
3. Burdon 8' C – h drevené kryté, obvyklé horné lábiá, jeden mierne oblúkový výrez (na pár píšťalách upravovaný), predkrývky priskrutkované dvoma skrutkami; c¹ – f³ cylindrické kryté (c¹ – h¹, c³ – f³ klobúky bez otvorov / klobúky s rúrkami smerom von, org. kov), jeden výrez, letované bočné brady, org. kov. Samostatná píšťalnica.
4. Flauta 4' C – h cylindrické otvorené, výrezy rovné, letované bočné brady, kov; c¹ – f³ kónické otvorené, kov; c¹, cis¹ letované bočné brady / d¹ – f³ bez brád (či ide o pôvodné riešenie sa bez podrobného prieskumu nedá posúdiť; zdá sa

však, že niektoré vŕtania pre kónické píšťaly boli v lavičkách vyvložkované súknom). Samostatná píšťalica.

5. Oktáva 2' C – f³ cylindr. otvorené, princípálová menzúra, rovné výrezy, kov; väčšie majú letované bočné brady. Samostatná píšťalica.
6. Mixtúra 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvint-kvartové repetície na fis, fis¹, fis² – 4' + 2 2/3' + 2'; cylindrické otvorené, princípálová menzúra

vzdušnica II. manuálu: za prospektom vľavo, vedľa vzdušnice I. manuálu
usporiadanie tónov: chromatické, sprava (od vzdušnice I. man.): C – f³
usporiadanie registrov:

1. Tercián 2x bližšie nepreskúmané; pravdepodobné zloženie: C – 1 3/5' + 1 1/3'; c¹ – 3 1/5' + 2 2/3'. Samostatná píšťalica.
2. Nasard 2 2/3' C – c² cylindrické kryté (kov. klobúky), jeden výrez, bez horných lábií, letované bočné brady; cis² – f³ cylindrické otvorené, širšie menzúrované, ladené expresiami, org. kov. Samostatná píšťalica.
3. Pico 2' C – f³ kónické otv., ladené expresiami, kov. Samostatná píšťalica.
4. Princípál 4' C – f³ cylindrické otvorené, princípálová menzúra, väčšie majú letované bočné brady, ladené expresiami. Samostatná píšťalica.
5. Salicionál 8' C – f³ cylindrické otvorené, najväčšie krepované (Rund), letované bočné brady + drev. int. valčeky / ďalej skriňové brady / cis³ – f³ bez brád, lad. expresie; píšťaly C, D, E, Fis, Gis, B vykonduktované kopexkami kolmo na píšťalnicu do priestoru medzi vzdušnicu I. a II. man. Samostatná píšťalica.
6. Kryt 8' C – h drev. kryté, jeden rovný výrez, obvyklé horné lábiá, predkrývky priskrutkované dvoma skrutkami; c¹ – f³ cylindr. kryté (klobúky), jeden mierne oblúkový výrez, letované bočné brady, org. kov. Samostatná píšťalica.

Vzdušnica pre registre 1 – 5 tvorí jeden celok. Kuželové ventily sú dvíhané membránami nalepenými na drevené tónové lišty. Registrová kancela Krytu 8' bola zrejme pripojená dodatočne.

vzdušnica pedála: viaceré registrové kancely – vzadu, za manuálovými vzdušnicami a ladiacou lavičkou; za vzdušnicou hlavného stroja, pri zadnej stene chóru, je registrová kancela umiestnená nižšie ako ostatné
usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – H drevené kryté; c – d¹ transmisia registra Kryt 8' (II. man., píšťaly C – d)
2. Flauta 8' C – H drevené otvorené, jeden výrez, obvyklé horné lábiá, drevené lepené bočné brady, predkrývky priskrutkované tromi skrutkami, drevené ladiace šíbre; c – d¹ rovnaké píšťaly, na registrovej kancele za vzdušnicou II. man., tesne pri zadnej stene chóru
3. Kvinta 5 1/3' C – d¹ na registrovej kancele pred kancelou registra Flauty 8', drevené kryté, obvyklé lábiá, jeden rovný výrez
4. Chorál 4' extenzia registra Flauta 8'; dis – d¹ vlastné píšťaly na samostatnej registrovej kancele naľavo od kanceli diskantu registrov Flauta 8' a Kvinta 5 1/3'; drevené otvorené, iný charakter ako Flauta 8', ladia sa plechmi z org. kovu zapustenými do jednej zo stien píšťal

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, bez čerpacieho, za vzdušnicou II. man. a lad. lavičkou
elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, tesne pri jednej z kratších bočných stien mecha