

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola, v zábradlí chóru

### HRACÍ PULT

vstavaný do zadnej steny organovej skrine (organista má výhľad na oltár cez veľký otvor v tvare srdca v podstavci organovej skrine)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>3</sup>, krátka spodná oktáva, 45 klávesov a tónov; obrátená farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – a, krátka spodná oktáva, 18 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené registrové manubriá na vyťahovanie po bokoch manuálovej klaviatúry vo zvislom rade pod sebou, označené gravírovaním na nepôvodných obdĺžnikových štítkoch z umelej hmoty (manuál – biele s čiernym písmom, pedál – červené s bielym písmom), zhora: vľavo: Flauta major / 8', Flauta minor / 4', Super oktáva / 2', Mixtúra / 1 1/3', Subbas / 16'; vpravo: Principal / 4', Quinta / 2 2/3', Quinta malá / 1 1/3', Quintadena / 8', Flautabas / 8'

spínač elektrického čerpadla vzduchu pod reg. manubriami vpravo

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): c<sup>1</sup>, gis, e, c, d, fis, b, d<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, fis<sup>2</sup>, gis<sup>2</sup>, b<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>, B, G, E, C, D, F, A, H, h<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, cis<sup>2</sup>, a<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, dis<sup>2</sup>, h, g, dis, cis, f, a, cis<sup>1</sup>

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principál 4' C – fis<sup>2</sup> v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 9 / 7 / 9 / 7) cylindrické otvorené, org. kov (pôvodné), nad horným a aj pod spodným lábiom zdobené deviatimi bradavičkami usporiadanými do kosoštvorca; g<sup>2</sup> – c<sup>3</sup> cylindrické otvorené, org. kov. Samostatná píšťalnica.
2. Mixtúra 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; oktávové rep na c<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>. Samostatná píšťalnica.
3. Kvinta 1 1/3' C – c<sup>3</sup> cylindrické otvorené, principálová menzúra, org. kov
4. Oktáva 2' C – c<sup>3</sup> cylindrické otvorené, org. kov. Registre Kvinta 1 1/3' a Oktáva 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Kvinta 2 2/3' C – c<sup>3</sup> cylindrické otvorené, org. kov
6. Kvintadéna 8' C – c<sup>3</sup> cylindrické kryté (klobúky), užšie menzúrované, veľké letované bočné brady, org. kov. Nepôvodný register.
7. Flauta maior 8' C – c<sup>3</sup> drevené kryté
8. Flauta minor 4' C – c<sup>3</sup> drevené kryté

**vzdušnica pedála:** za manuálovou vzdušnicou, v jednej výškovej rovine

usporiadanie tónov, zľava: gis, fis, e, d, c, B, G, E, C, D, F, A, H, cis, dis, f, g, a

usporiadanie registrov:

1. Flautabas 8' drevené otvorené
2. Subbas 16' drevené kryté

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový (nepôvodný), v drevenej skrini vľavo od organa; čerpací: klinový, s pákou na pravej užšej stene skrine mecha

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v osobitnej tlmiacej skrini, za skriňou mecha