

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou pod prospektom na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov – pôvodná klaviatúra

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé páčky v rade nad man. klaviatúrou; názvy sú gravírované do nepôvodných štítkov z farebnej umelej hmoty, pochádzajúcich z 1. prestavby (Gábor, Baxa): pedál a pevné kombinácie – zelenomodré, spojky a vypínač – červené, manuál – biele; zľava: Pedálkopula, Oktávkopula, Tremolo, Subbas 16', Oktávbas 8', Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Flauta rúrková 4', Pícolo 2', Larigot 2x 1 1/3', Mezzoforte, Forte, Vypínač malé červené ťahadlá v rade nad páčkami (voľná kombinácia) biele tlačidlá v rade pod man. klaviatúrou, zľava: V.K. (voľná kombinácia), P, MF, F, TT (pevné kombinácie), vypínač

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu (pôvodná): v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H kryté (kov. klobúky) cylindrické (nepôvodné), zinok, skriňové brady; c – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; a¹ – f³ vnútri (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ otvorené cylindr. (pôvodné), org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické (pôvodné), zinok, bočné brady + drev. int. valčeky, najväčšie p. krepované; c – f³ otvorené cylindrické (pôvodné), org. kov, skriňové brady
4. Pícolo 2' register z prestavby (Gábor, Baxa) – pôvodne registrová kancela registra Dolce 4', extenzie Salicionálu 8'; C – f³ staršie p., org. kov, otvorené, cylindrické, signované: M
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté (pôvodné); c¹ – f³ kryté (kov. klobúky) cylindrické (pôvodné), org. kov, bočné brady

2. vzdušnica manuálu (Gábor, Baxa): za 1. vzdušnicou manuálu, v rovnakej úrovni

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

6. Flauta rúrková 4' C – h¹ polokryté (kov. klobúky) cylindrické (nepôvodné), zinok / org. kov, bočné brady; c² – f³ otvorené kónické (nepôvodné), org. kov
7. Larigot 2x; C – 1 1/3' + 1'; otvorené cylindrické (nepôvodné), org. kov, najväčšie majú bočné brady

1. vzdušnica pedála (pôvodná): v podstavci organovej skrine pri zadnej stene
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: f – Cis (os symetrie) C – e
2. rad: cis¹ – g (os symetrie) fis – d¹

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16´ C – d¹ drevené kryté (pôvodné), úkos horných lábí je na vnútornej strane, bočné intonačné brady, najväčšie p. krepované; písťaly Dis, E, F, e, f stoja za vzdušnicou

2. vzdušnica pedála (Gábor, Baxa): v podstavci organovej skrine pred 1. vzdušnicou pedála

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – d
2. rad: cis¹ – f (os symetrie) e – d¹

usporiadanie registrov:

2. Oktávbas 8´ C – H otvorené kónické, zinok, skriňové brady; c – d¹ otvorené kónické, org. kov, skriňové brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, voľne stojaci za org. skriňou (po prenesení organa v roku 1996 bol mech umiestnený na povalu, neskôr premiestnený na súčasné miesto); čerpací: klinový bezfaldový, v súčasnosti bez páky

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola