

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci v ľavej časti chóru

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. man.: Pedal-Koppel I, Pedal-Koppel II, Man. Koppel II / I – Subbass 16', Oktavbass 8', Flötenbass 4', x (prázdna sklopka) – Metallflöte 8', Principal 4', Nasard 4' + 2 2/3', Waldflöte 2', Mixtur 3x 1 1/3', x (prázdna sklopka) – Gedackt 8', Rohrflöte 4', Zimbel 3x 1', Terzian 3x 1 3/5' + 1 1/3' + 1 1/7', x (prázdna sklopka)  
malé ťahadlá v 2 radoch nad reg. sklopkami (voľné kombinácie), od sklopiek: II (žlté), I (modré)

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Vorpleno, Pleno, Tutti (pevné kombinácie, biele), Auslöser (vypínač, červené), Freie Komb. I (voľná kombinácia, zelené), Freie Komb. II (žlté), x (neznáma funkcia, biele)  
pistón nad ped. klaviatúrou, zľava: Tutti (pevná kombinácia)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**1. vzdušnica I. manuálu:** v pravej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Mixtur 3x; C – 1 1/3' + 1 + 2/3'; fis – 2' + 1 1/3' + 1'; c<sup>2</sup> – 4' + 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov
2. Waldflöte 2' C – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov
3. Nasard 2x; C – 4' + 2 2/3'; otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Principal 4' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov

**2. vzdušnica I. manuálu (prospektová):** v pravej časti prospektu + stredné pole

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické

usporiadanie registrov:

5. Metallflöte 8' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (diskant bez brád); časť píšťal v prospekte je neznelých

**vzdušnica II. manuálu:** v ľavej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Gedackt 8' C – H drevené kryté; c – g<sup>3</sup> kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
2. Rohrflöte 4' C – f<sup>2</sup> polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady; fis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov

3. Terzian 2-3x; C – 1 3/5' + 1 1/3'; c – 1 3/5' + 1 1/3' + 1 1/7'; ďalšie repetície neurčené; otvorené cylindrické, org. kov
4. Zimbel 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; okt. repetícia na a; kvint-kvartové na d<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>; otvorené cylindrické, org. kov

**1. vzdušnica pedála:** v zadnej časti podstavca organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: Cis – h (os symetrie) gis – C  
2. rad: f<sup>1</sup> – cis<sup>1</sup> (os symetrie) b – e<sup>1</sup>

usporiadanie registrov:

1. Flötenbass 4' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (najmenšie bez brád)
2. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté

**2. vzdušnica pedála (prospektová):** v ľavej časti prospektu

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické

usporiadanie registrov:

3. Oktavbass 8' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady

**VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: menší plavákový, v prednej časti podstavca skrine vľavo; bez čerpaceho mecha

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v podstavci pri zásobnom mechu