

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí empory

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé páčky na zaháknutie nad man. klaviatúrou, zľava: Subbass 16', Principál

8', Salicionál 8', Bourdon 8', Fuvola 4', Mixtura 2x 2', Ped.- Man. Copula

menšie nepôvodné ťahadlo z dreva v úrovni reg. páčok vľavo: Tremolo

tlačidlá v rade pod man. klaviatúrou, zľava: vypínač (čierne), Mezzoforte, Forte (pevné kombinácie, biele)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková;

manuál: 2-stupňové relé s plochými mieškami a regulačnými šraubami na 1. stupni, tónové lišty sú združené;

pedál: jeden stupeň relé s plochými mieškami a regulačné šraubky

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – A drevené kryté, úkos lábií na vonkajšej strane, rovné výrezy; Ais – cis² v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; d² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: a, f, cis, H, dis, g, h / cis², a¹, f¹, cis¹, dis¹, g¹, h¹ / b¹, fis¹, d¹, c¹, e¹, gis¹, c² / b, fis, d, B, c, e, gis.
2. Fuvola 4' C – h¹ drevené otvorené, úkos lábií na vonkajšej strane, mierne zaoblené lábiové výrezy; c² – f³ otvorené kónické, org. kov
3. Mixtura 2x; C – 2' + 1 1/3'; bez repetícií; otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie p. majú bočné brady, rovné lábiové výrezy
4. Bourdon 8' C – h¹ drevené kryté, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, mierne zaoblené výrezy; c² – f³ kryté (čierne tvarované zátky z dreva) cylindrické, org. kov, mierne zaoblené výrezy
5. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok (jadrá, lábiá a špice nôh sú z org. kovu, ladičky zinkové), časť píšťal stojí v podstavci pred píšťalami registra Subbass 16'; c – h otvorené cylindrické, korpusy zo zinku (ostatné časti vrátane nôh sú z org. kovu), spodné tvarované brady s bočnými bradami; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady (v diskante bočné brady); všetky píšťaly majú zaoblené výrezy s hustými vpichmi na jadre

vzdušnica pedála: v zadnej časti podstavca organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické: Cis – f, e – C

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – f drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci faldový (horný fald dovnútra, dolný von), v podstavci skrine; čerpací: jednoduchý klinový faldový (fald dovnútra), pod zásobným mechom, s pákou na ľavej stene skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrinke vedľa organa vľavo