

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci v pravej časti empory (z pozície hráča sa organová skriňa nachádza vpravo)

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov; C – c⁴, 61 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

tvorované sklopky nad man. klaviatúrou (registre – biele, spojky a pomocné zariadenia – žlté), zľava: Principál 8', Kryt 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Flétna trubicová 4', Roh nočný 2', Kvinta šumivá 2x 1 1/3', I 16', I 4' – Subbas 16', Echobas 16', I / P 8' – Tremolo, Vypínač ručných rejstříků
malé biele ťahadlá v rade nad sklopkami: A (voľná kombinácia)
tlačidlá v rade pod man. klaviatúrou, zľava: A (voľná kombinácia, biele), x (vypínač, červené), MF, F, PL (pevné kombinácie, biele)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, tlaková

registrová: pneumatická, tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu (prospektová): v prospekte organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: prospekt: C – fis¹ (os symetrie) g¹ – Cis
za prospektom: gis¹ – c⁴ (os symetrie) h³ – a¹

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – h¹ otvorené cylindr., zinok, bočné brady (C – g¹ v prospekte, usporiadané diatonicky); c² – c⁴ otvorené cylindr., org. kov, po h² bočné brady

2. vzdušnica manuálu: v hornej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické: C – c⁴

usporiadanie registrov:

2. Kvinta šumivá 2x; C – 1 1/3' + 1'; c³ – 2' + 1 1/3'; register vybudovaný iba po g³; otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie p. majú bočné brady
3. Roh nočný 2' C – H otvorené cylindr., zinok, skriňové brady; c – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, po f¹ bočné brady
4. Flétna trubicová 4' C – g polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok, skriňové brady; gis – h¹ polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindr., org. kov, skriňové brady; c² – c⁴ otvorené kónické, org. kov, bez int. brád
5. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, po h¹ bočné brady

3. vzdušnica manuálu: v dolnej časti organovej skrine, v úrovni prospektu

usporiadanie tónov: chromatické: C – c⁴

usporiadanie registrov:

6. Salicionál 8' C – G kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady;

- Gis – f¹ otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady, Gis – A krepované;
fis¹ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, po h¹ bočné brady
7. Kryt 8' C – h² drevené kryté, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, natreté bielou farbou, C – h¹ drevené nohy s kovovým plieškom na reguláciu prívodu vzduchu / c² – h² nohy z org. kovu; c³ – c⁴ otvorené kónické, org. kov

vzdušnica pedála: v zadnej časti podstavca organovej skrine
usporiadanie tónov: chromatické, zľava: 1. rad: C – dis
2. rad: f¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, píšťaly natreté bielou farbou
2. Echobas 16' nemá vlastné píšťaly, využíva píšťaly registra Subbass 16'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v ľavej časti podstavca org. skrine, bez čerpaceho m.; malý klinový pre register Echobas 16', v zadnej časti podstavca vpravo pod pedálovou vzdušnicou

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, v pravej časti podstavca org. skrine, vedľa zásobného mecha