

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: pôvodne kostené, cca. r. 1995 vymenené za umelú hmotu

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové manubriá v jednom rade vľavo a vpravo od man. klaviatúry

pedálová spojka ovládaná stúpadlom nad ped. klaviatúrou – v súčasnosti sú stúpadlo aj spojkový aparát demontované)

dve zvonkohry doplnené miestnym organistom, budú sa ovládať ťahadlami umiestnenými nad man. klaviatúrou

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové (vstup do man. ventilovej komory spredu, tónové ventily lepené, kožené pulpety – mnohé netesnia, sú podložené pomocnými perami – nevyrovnaný chod klávesov)

(nástroj je oproti pôvodnému stavu nižšie ladený – väčšina kovových píšťal je predĺžená natočeným papierom!)

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

1. Principál 8' G – dis¹ v prospekte, nahradené zinok
2. Bourdon 8' drevené kryté
3. Salicional 8'
4. Aeolina 8'
5. Octave 4'
6. Flauta 4' pôvodne v celom rozsahu drevené otvorené
7. Superoktáv 2'

vzdušnica pedála: v organovej skrini, položená nižšie ako manuálová

tónový rozsah: C – H, 12 tónov

1. Subbas 16'
2. Cello 8' zinok

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojstupňový v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: na chóre kostola