

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore hlavnej lode na osi symetrie kostola (oproti hlavnému oltáru)

### HRACÍ PULT

vstavaný do podstavca org. skrine na osi symetrie, situovaný pod prospekt organa

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – a<sup>3</sup>, 58 klávesov a tónov; obrátená farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: ebenové drevo, obloženie kratších klávesov: biele

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; materiál: svetlé drevo, na hornej časti kratších klávesov je nalepená vrstva z čierneho dreva

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

čierne vysústružené registrové manubriá v troch stĺpcoch po oboch stranách manuálových klaviatúr; na čelnej ploche manubrií sú čierne kruhové terčičky s bielymi nápismi: hore je uvedené poradové číslo, pod tým názov registra a dole stopová poloha; po ľavej ruke organistu sú hore manubriá hlavného stroja a dole pedála, zhora: vonkajší stĺpec: 16 / Flauta / rúrková / 4', 13 / Flauta / 8', 10 / Bourdon / 16', 4 / Kvintbas / 10 2/3', 1 / Pozaun / 16'; stredný stĺpec: 19 / Kornet 3 – 5x / 2 2/3', 17 / Kvinta / 2 2/3', 14 / Roh / kamzičí / 4', 11 / Principál / 8', 7 / Chorálbas / 4', 5 / Oktávbas / 8', 2 / Principálbas / 16'; vnútorný stĺpec: 0 / Trúbka / 8', 18 / Mixtúra 4x / 2', 15 / Superoktáva / 2', 12 / Oktáva 4', 6 / Flautabas / 8', 3 / Subbas / 16'; po pravej ruke organistu sú manubriá II. manuálu a spojok, zhora: vnútorný stĺpec: 31 / Mixtúra 4x / 1 1/3', 28 / Flauta / špicatá / 2', 25 / Principál / taliansky / 4', 22 / Portunal / 8', 43 / II – I; stredný stĺpec: 32 / Fagot / 16', 30 / Hoboj / 8', 27 / Nasard / 2 2/3', 24 / Kvintadena / 8', 21 / Kryt / 8', 45 / II – II sub, 42 / II – I sub; vonkajší stĺpec: 29 / Tercia / 1 3/5', 26 / Flauta / priečna / 4', 23 / Vox / celestis / 8', 20 / Salicionál / 8', 44 / II – P, 41 / I – P; celkom hore vpravo je manubrium: Tremolo

ovládač elektrického čerpadla vzduchu a osvetlenia pod posledným manubriom vo vnútornom stĺpci vpravo

žiadne ovládacie prvky pod spodnou manuálovou klaviatúrou

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: II – I sub, II – II sub (stúpadlá), Žalúzie (II. man., balančná páka), I – P, II – P, II – I (stúpadlá)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za strednou časťou prospektu, delená na c (vpravo) a cis stranu (vľavo)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: a<sup>3</sup> – Cis (os symetrie) C – gis<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – h v strednej časti prospektu, cylindrické otvorené, rovný výrez, špicaté horné a polkruhové dolné lábiá, letované bočné brady, org. kov (80% Sn); c<sup>1</sup> – a<sup>3</sup> vnútri, cylindrické otvorené, rovné výrezy, org. kov
2. Bourdon 16' C – a<sup>3</sup> drevené kryté (väčšinou smrek)
3. Flauta 8' C – a<sup>3</sup> drevené otvorené (väčšinou smrek)

4. Roh kamzičí 8' C – F spoločné s Flautou 8'; Fis – a<sup>3</sup> kónické otvorené, org. kov (45% Sn)
5. Oktáva 4' C – a<sup>3</sup> cylindrické otvorené, rovné výrezy, org. kov (75% Sn)
6. Flauta rúrková 4' C – h<sup>1</sup> cylindrické kryté (klobúky s rúrkami smerom von); c<sup>2</sup> – a<sup>3</sup> kónické otvorené, org. kov (45% Sn)
7. Kvinta 2 2/3' C – a<sup>3</sup> cylindrické otvorené, org. kov (45% Sn)
8. Superoktáva 2' C – a<sup>3</sup> cylindrické otvorené, rovné výrezy, bez brád, org. kov (75% Sn)
9. Kornet 3-5x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' (oba cylindr. otv.) + 1 3/5' (kónické otv.); c – 4' + 2 2/3' + 2' (cylindr. otv.) + 1 3/5' (kónické otv.); c<sup>1</sup> – 8' (flauta rúrková) + 4' + 2 2/3' + 2' (cylindr. otv.) + 1 3/5' (kónické otv.)
10. Mixtúra 4x 2'; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvint-kvartové repetície na c, c<sup>1</sup>, c<sup>2</sup> – 4' + 4' + 2 2/3' + 2'
11. Trúbka 8' C – c<sup>3</sup> nárazný jazykový register, lievikové ozvučnice plnej dĺžky; cis<sup>3</sup> – a<sup>3</sup> labiálne, cylindrické otvorené, org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu, v žalúzievej skrini so zvislými lamelami, delená na c (vpravo) a cis stranu (vľavo)  
 usporiadanie tónov: zhodné s usporiadaním tónov na vzdušnici I. manuálu  
 usporiadanie registrov:

1. Hoboj 8' C – g<sup>3</sup> nárazný jazykový register, ozvučnice plnej dĺžky, org. kov (Laukhuff)
2. Fagot 16' C – a<sup>3</sup> nárazný jazykový register, ozvučnice plnej dĺžky, meď a org. kov (Giesecke)
3. Mixtúra 4x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvint-kvartové repetície f, f<sup>1</sup>, f<sup>2</sup>; cylindrické otvorené, rovné výrezy, princípálová menzúra, org. kov (45% Sn)
4. Tercia 1 3/5' C – a<sup>3</sup> cylindrické otvorené, org. kov (45% Sn)
5. Flauta špicatá 2' C – a<sup>3</sup> cylindrické otvorené, org. kov (45% Sn)
6. Nasard 2 2/3' C – fis<sup>1</sup> cylindrické otvorené, org. kov; g<sup>1</sup> – a<sup>3</sup> kónické otvorené, org. kov (45% Sn)
7. Flauta priečna 4' C – H drevené otvorené (smrek); c – h cylindrické otvorené, org. kov; c<sup>1</sup> – a<sup>3</sup> cylindrické, prefukujúce, org. kov (45% Sn)
8. Princípál taliansky 4' C – a<sup>3</sup> cylindrické otvorené, org. kov (75% Sn)
9. Vox celestis 8' c – a<sup>3</sup> úzko menzúrované, cylindr. otvorené, org. kov (75% Sn)
10. Salicionál 8' C – a<sup>3</sup> užšie menzúrované, cylindr. otvorené, org. kov (75% Sn)
11. Kvintadena 8' C – F spoločné s Krytom 8' (drevené kryté); Fis – h<sup>2</sup> užšie menzúrované, cylindrické, kryté (kov. klobúky), org. kov; c<sup>3</sup> – a<sup>3</sup> kónické otvorené, org. kov (45% Sn)
12. Kryt 8' C – a<sup>3</sup> drevené kryté (väčšinou smrek)
13. Portunal 8' C – a<sup>3</sup> drevené otvorené (väčšinou smrek), zvukovo poňaté ako Princípál flautový

**1. vzdušnica pedála** (horná): umiestnená výškovo na úrovni manuálových vzdušníc a v prednej časti organa (hneď za prospektom – vedľa vzdušnice I. manuálu); delená na c (vpravo) a cis stranu (vľavo)  
 usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – f<sup>1</sup> v prospekte, cylindrické otvorené, rovné výrezy, špicaté horné a polkruhové spodné lábiá, org. kov (80% Sn); C – e<sup>1</sup> v pravej časti prospektu / Cis – f<sup>1</sup> v ľavej časti; časť píšťal má značné naddĺžky

2. Chorálbas 4' C – f<sup>1</sup> v prospekte, cylindrické otvorené, rovné výrezy, špicaté horné a polkruhové spodné lábiá, org. kov (80% Sn); C – e<sup>1</sup> v pravej časti prospektu / Cis – f<sup>1</sup> v ľavej časti; časť píšťal má značné naddĺžky.  
Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: f<sup>1</sup>8, dis<sup>1</sup>8, cis<sup>1</sup>8, h8, a8, g8, f8, dis8, cis8, H8, A8, G8, F8, Dis8, Cis8, x, x, Cis4, Dis4, F4, G4, A4, H4, cis4, dis4, f4, g4, a4, h4, cis<sup>1</sup>4, dis<sup>1</sup>4, f<sup>1</sup>4, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x / x, x, x, h, a, g, f, dis, cis, H, A, G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis, B, c, d, e, fis, gis, b, x, x, x, x / x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, e<sup>1</sup>4, d<sup>1</sup>4, c<sup>1</sup>4, b4, gis4, fis4, e4, d4, c4, B4, Gis4, Fis4, E4, D4, C4, x, x, C8, D8, E8, Fis8, Gis8, B8, c8, d8, e8, fis8, gis8, b8, c<sup>1</sup>8, d<sup>1</sup>8, e<sup>1</sup>8 (x = neznelé píšťaly, resp. 7 + 7 najmenších je poňatých len ako valce bez nôh; 4 = Chorálbas 4', 8 = Oktávbas 8', bez označenia = Princípál 8', I. man.).
3. Flauta basová 8' C – f<sup>1</sup> drevené otvorené (smrek)
4. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté (smrek)
5. Kvintbas 10 2/3' C – f<sup>1</sup> drevené kryté (smrek)

**2. vzdušnica pedála** (spodná): vzadu (pri zadnej stene chóru), oveľa nižšie ako ostatné vzdušnice; delená na c (vpravo) a cis stranu (vľavo)  
usporiadanie registrov:

6. Pozaun 16' C – f<sup>1</sup> jazykový nárazný register, ozvučnice z borovicového dreva, plnej dĺžky (Giesecke)
7. Princípálbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené otvorené (smrek)

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobné: 2, bez čerpacích, spodný pre I. manuál, horný pre II. manuál  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini, vedľa mecha