

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, v zábradlí chóru

HRACÍ STÔL

na zadnej stene nástroja

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka spodná oktáva, 45 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – a, krátka spodná oktáva, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov (samostatný pedál pristaval Johann Foglton v r. 1824; predtým šlo jednoznačne o privesený pedál s vlastným „basventilom“ na manuálovej vzdušnici v rozsahu pedálovej klaviatúry – 18 tónov); rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá (pochádzajú od Antona Schönhofera z Bratislavy), na ich prednej ploche sú terčíky s názvami registrov, vľavo hore: Bourdon / bass 8', Viola 4', Principal / 8'; dole: Princi= / palbass 8', Flauta 4', Bourdon / 8'; vpravo hore: Octava 4', Mixtura / 3 sor, Octáva 4 (pedál); dole: Octáva 2', Quinta 2 2/3', x (bez terčíka, zapína Subbas 16' spolu s Kvintou 5 1/3')

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: zhodné s usporiadaním klávesov (ventily pôvodne lepené, v r. 1824 prerobené J. Fogltonom na vyberateľné)

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principal 8' C, D, E drevené otvorené; F – h v strednom poli prospektu (17 nepôvodných, nahradili zrekvirované píšťaly v 1. svetovej vojne), org. kov; c¹ – c³ vnútri (pôvodné), cylindrické otvorené, org. kov
2. Oktáva 4' C – H drevené otvorené (1824); c – c³ cylindrické otvorené, org. kov (pôvodne v celom rozsahu cylindrické otvorené píšťaly z org. kovu)
3. Copula 8' (Bourdon 8') C – c³ drevené kryté (pôvodné)
4. Viola 4' C, D, E, F drevené otvorené (1824); G – c³ cylindrické otvorené, užšie menzúrované, org. kov (pôvodne v celom rozsahu cylindrické otvorené, užšie menzúrované píšťaly z org. kovu)
5. Superoktáva 2' C – c³ cylindrické otvorené, org. kov (pôvodné); oktávová repetícia na c²
6. Kvinta 1 1/3' (označený: Quinta 2 2/3') C – c³ cylindrické otvorené, org. kov (pôvodné); oktávová repetícia na c²
7. Copula 4' (Flauta 4') C – c³ drevené kryté
8. Mixtura 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; c – 2' + 1 1/3' + 1'; c¹ – 2' + 2' + 1 1/3'; c² – 4' + 4' + 2 2/3'

vzdušnica pedála: rozdelená na c a cis stranu, postavené po bokoch pôvodného nástroja, orientované kolmo na manuálovú vzdušnicu – v pravej prístavbe je c strana, v ľavej cis strana (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: diatonicky, odpredu: C – B
Cis – H

usporiadanie registrov, od vonkajších bočných stien prístavby smerom k pôvodnému nástroju:

1. Bourdonbas 8' C – H drevené otvorené, signované: Porton Bas. Samostatná píšťalnica.
2. Kvinta 5 1/3' C – H drevené otvorené. Register sa zapína spolu so Subbasom 16' (nemá vlastné registrové manubrium). Samostatná píšťalnica.
3. Oktáva 4' C – H cylindrické otvorené, org. kov. Pôvodné píšťaly registrov Oktáva 4' a Viola 4', ktoré Fogelton prerobil na Oktávu 4' (bez ohľadu na menzúru) a postavil ich do prospektu c a cis strany pedálových skriň.
4. Flauta 4' (na terčíku nesprávne označený: Principalbass 8'); drev. otvorené. Register Oktáva 4' a Flauta 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Subbas 16' C – H drevené kryté (nekvalitné píšťaly, vyrobené z príliš tenkých dosiek). Register sa zapína spoločne s Kvintou 5 1/3'. Samostatná píšťalnica.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité, v drevenej skrinke za org. skriňou pri zadnom múre chóru; čerpací: pri zásobnom mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: Laukhuff (inštalované v r. 1994; nahradilo prvé čerpadlo namontované v r. 1958 Vojtechom Bene)