

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: dve samostatné skrine na zadnej empore, oproti hlavnému oltáru:
pravá org. skriňa: vzdušnica I. manuálu, za ňou dva pedálové registre;
ľavá org. skriňa: vzdušnica II. manuálu, za ňou ďalšie dva pedálové registre

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcami organových skríň na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g^3 , 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;
obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f^1 , 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá,
oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové manubriá na vyťahovanie po stranách man. klaviatúr, vo vodorovných radoch; na čelnej ploche majú biele kruhové porcelánové terčíky, hore s poradovým číslom registra, v strede s názvom registra a dole s jeho stopovou polohou; vľavo hore: 1 / Bourdon / 16', 2 / Principal / 8', 3 / Flauto m. / 8', 4 / Gamba / 8', 5 / Coppel / 8'; v strede: 6 / Octav / 4', 7 / Flöte / 4', 8 / Piccolo / 2', 9 / Cornet 3x / 2 2/3', 10 / Mixtur 5x / 2'; dole: 11 / Subbass / 16', 12 / Octavbass / 8'; vpravo hore: 13 / Praestant / 8', 14 / Gemshorn / 8', 15 / Salicet / 8', 16 / Coppel / 8', 17 / Rohrflöte / 4'; v strede: 18 / Viola / 4', 19 / Nasat / 2 2/3', 20 / Flageolet / 2', 21 / Cymbel 3x / 1 1/3', Tremolo; dole: 22 / Violon / 16', 23 / Bourdon / 16'

tri kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych kruhových terčíkoch: P + II, P + I, I + II

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v pravej organovej skrini

usporiadanie tónov: chromaticky, zľava (od osi symetrie k pravej bočnej stene org. skrine): C, Fis, E, D, Cis, Dis, F, G, Gis, e – g^3 , d, c, B, A, H, cis, dis

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principál 8' C za ľavým pilastrom pravej org. skrine, cylindrická otvorená, org. kov; Cis – b v 3 písťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7), cylindrické otvorené, org. kov, vysadené polkruhové lábiá, letované bočné brady z r. 2005; h – fis¹ vnútri, cylindrické otvorené, org. kov (2005), g^1 – f^3 cylindrické otvorené, org. kov, bez brád (Mooser); fis³, g^3 nové
2. Oktáva 4' C – E cylindrické otvorené, org. kov (2005); F – f^3 cylindrické otvorené, org. kov, v spodnej polohe s bočnými bradami (pôvodné). Registre Principál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej písťalnici.
3. Bourdon 16' C – h² drevené kryté (možno Mooser, zátky s vysústruženými držiakmi možno Schönhofer); od c^3 cylindrické kryté (drevené vysústružené zátky), org. kov. Samostatná písťalnica.
4. Flauta (Flöte) 4' C – h¹ drevené otvorené; c^2 – g^3 kónické otvorené, org. kov, bez brád
5. Piccolo 2' C – g^3 cylindrické otvorené, org. kov (2005), C – f^1 bočné brady / od fis¹ bez brád. Registre Flauta 4' a Piccolo 2' stoja na spoločnej písťalnici.

6. Mixtura 5x 2'

Ladiaca lavička.

7. Cornet 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; priebežný register; cylindrické otvorené, org. kov (2005). Samostatná píšťalnica.
8. Kryt (Coppel) 8' C – h¹ široko menzúrované drevené kryté (najmenšie sú celé z dubového dreva); c² – g³ cylindrické kryté, org. kov (2005), bočné brady. Samostatná píšťalnica.
9. Gamba 8' užšie menzúrované, cylindrické otvorené, org. kov (2005); C – h¹ letované bočné brady + spodné sláč. brady z org. kovu / c² – g³ letované bočné brady
10. Flauta major (Flauto m) 8' C – h² drevené otvorené (staré); c³ – f³ cylindrické otvorené, org. kov, bez brád (Mooser); fis³, g³ cylindr. otvorené, org. kov (2005)

vzdušnica II. manuálu: v ľavej organovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (od ľavej bočnej steny smerom k osi symetrie org. skrine): f, dis, cis, H, B, c, d, e, fis, g³ – g, A, G, F, Dis, Cis, D, E, Fis, Gis, C

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Praestant 8' (pôvodne Geigenprincipal) C vnútri, cylindrická otvorená, org. kov (2005); Cis – dis¹ v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), cylindrické otvorené, org. kov, letované bočné brady (2005); od e¹ vnútri (pôvodné), cylindrické otvorené, org. kov, e¹ – gis¹ letované bočné brady / od a¹ bez brád; fis³, g³ cylindrické otvorené, org. kov (2005)
2. Viola 4' užšie menzúrované, cylindrické otvorené, org. kov; C – B bočné brady + drev. int. valčeky / H – fis letované bočné brady / od g bez brád; c² – g³ cylindrické otvorené, org. kov (2005). Registre Praestant 8' a Viola 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Nasat 2 2/3' cylindrické otvorené, org. kov (2005)
4. Flageolet 2' C – h cylindrické otvorené, org. kov, v spodnej polohe letované bočné brady (2005); od c¹ prefukujúce cylindrické (2005). Registre Nasat 2 2/3' a Flageolet 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Cymbal 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvint-kvartová repetícia na c²; cylindrické otvorené, org. kov (2005). Samostatná píšťalnica.

Ladiaca lavička.

6. Flauta rúrková (Röhrflöte) 4' C – cis³ cylindrické kryté (vysústružené drevené zátky s prevítanými držiakmi), org. kov, segmentové výrezy, C – f¹ bočné brady / od fis¹ bez brád; od d³ kónické otvorené, org. kov. Samostatná píšťalnica.
7. Coppel 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ cylindrické kryté (vysústružené drevené zátky), org. kov (C – f³ pôvodné; fis³, g³ nové). Píšťala c² je hore signovaná: Copel. Samostatná píšťalnica.
8. Salicet 8' C – Fis drevené otvorené; G – g³ cylindrické otvorené, org. kov, G – gis¹ bočné brady / od a¹ bez brád. Samostatná píšťalnica.
9. Gemshorn 8' C – H drev., hore sa zužujúce; c – g³ kónické otvorené, org. kov, špicaté horné lábiá, rovné výrezy, c – dis¹ bočné brady / od e¹ bez brád (g², a² – g³ nové; napr. a² má ale starú nohu). Samostatná píšťalnica.

1. vzdušnica pedála: v pravej organovej skrini, za vzdušnicou I. manuálu, nižšie usporiadanie tónov, od osi symetrie k pravej bočnej stene: E, C, Cis, F, D, Dis, Fis, G, Gis, f¹, A, e¹, B, dis¹, d¹, H, cis¹, c¹, c, h, cis, b, d, a, dis, gis, e, g, f, fis
usporiadanie registrov, odpredu:

1. Bourdon 16´ drevené kryté (C – c¹ pôvodné, cis¹ – f¹ nové)
2. Violon 16´ drevené otvorené (C – c¹ pôvodné, cis¹ – f¹ nové)

2. vzdušnica pedála: za skriňou II. manuálu, nižšie ako manuálová vzdušnica usporiadanie tónov, zľava doprava (od ľavej steny k osi symetrie): fis, f, g, e, gis, dis, a, d, b, cis, h, c, c¹, cis¹, H, d¹, dis¹, B, e¹, A, f¹, Gis, G, Fis, Dis, D, F, Cis, C, E usporiadanie registrov, odpredu:

3. Subbas 16´ C – c¹ drevené kryté (Mooser); cis¹ – f¹ drevené kryté (2005); C – Dis vykonduktované do prednej časti podstavca pravej org. skrine, vodorovne usporiadané odzadu dopredu: C, Cis, D, píšťala Dis leží na píšťale C; lábiá sú pri bočnej stene bližšie k osi symetrie
4. Oktávbas 8´ C – c¹ drevené otvorené (Mooser); cis¹ – f¹ drev. otvorené (nové)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: len vyrovnávacie, pod vzdušnicami

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej tlmiacej skrini za priestorom pod stredným oknom chóru