

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, oproti hlavnému oltáru, osadený do murovaného zábradlia chóru

prospekt: dve prevýšené bočné píšťalové veže, medzi nimi nižšie spojovacie pole

HRACÍ PULT

na zadnej stene organa, za nízkou strednou časťou

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (nepôvodné)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové ťahadlá po troch po oboch stranách manuálovej klaviatúry, pohybujú sa kolmo na klávesy; na čelnej ploche majú biele kruhové terčíky s čiernymi názvami registrov a ich stopovú polohou, odzadu: vľavo: Principal / 8 lab, Salicional / 8 lab, Dugott / 8 lab; vpravo: Octv.Princ. (sic!) / 4-2 lab, Princ.Bas / 8 lab, Octav.Bas / 8 lab
malé neskôr pridané ťahadlo pre nepôvodné Tremolo (nefunkčné)
nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom, pravdepodobne spoločná s pedálom

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – A za prospektom, cylindrické otvorené, principálová menzúra, polkruhové lábiá, rovný výrez, letované bočné brady + drev. int. valčeky, nohy org. kov / korpusy zinok, najväčšie krepované do pravého uhla; B – e¹ v prospekte (nepôvodné), cylindrické otvorené, predsadené polkruhové lábiá, rovné výrezy, letované bočné brady; f¹ – f³ vnútri (pôvodné), cylindrické otvorené, špicaté horné lábiá, rovný výrez, bez brád, ladené expresiami, org. kov. Píšťala f¹ je signovaná: f' / 72 (dvojstopové c = 67 = Geigenprincipal).
2. Octav Princ. 4' – 2', 1 – 2x; C – H 1x – 4'; C – F v prospekte (nepôvodné), cylindrické otvorené, predsadené polkruhové lábiá, rovný výrez, zinok; Fis – H vnútri (pôvodné), cylindrické otvorené; c – f³ 2x – 4' + 2', cylindrické otvorené (pôvodné), principálová mezúra, rovný výrez, bez brád, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 3 poliach (7 / 11 / 7), zľava (čelný pohľad): F4, Dis4, Cis4, H, cis, dis, f / dis¹, cis¹, h, a, g, fis, gis, b, c¹, d¹, e¹ / e, d, c, B, C4, D4, E4 (píšťaly pravej veže preskúmané, usporiadanie je len pravdepodobné – analogicky k ľavej veži) (4 = Oktáva 4', neoznačené = Principal 8').
3. Salicional 8' C – f³ cylindrické otvorené (pôvodné), užšie menzúrované, jeden výrez, veľké neprezreté / menšie letované bočné brady, ladené expresiami, org. kov. Píšťala f¹ je signovaná: f' / 80 (dvojstopové c = šablóna 75).
4. Dugott (Kryt) 8' C – h drevené kryté; c – f³ cylindrické kryté (korkové zátky), jeden výrez, bez horných lábií, letované bočné brady, org. kov. Píšťala c¹ je signovaná: c' / 68.

5. Octav. Bas 8' pedálový register; C – H drevené otvorené (nepreskúmané)
K pedálu vlastne patrí len jeden register, nakoľko Princ. Bas (Principalbas 8') je
transmisiou z manuálového Principalu 8' (má dve zásuvky).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: nepreskúmané (na povale kostola – neprístupné); vzduch do organa
privádza z povaly kostola drevený kanál

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola