

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: prírodná kosť (na niektorých klávesoch chýba)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po bokoch manuálovej klaviatúry po štyroch (v dvoch radoch po dvoch); označené na papierových štítkoch nad manubriami, nápisy sú vytlačené čiernou farbou

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

Hracia traktúra začína manuálovým klávesom ako dvojramennou pákou, zvislým abstraktom je spojená s jedným koncom dlhej dvojramennej páky (vahadla). Druhý koniec vahadla končí v prednej časti podstavca organovej skrine. Odtiaľ idú zvislé abstrakty buď priamo na tónové ventily alebo na ramienka hriadeľov, ktoré sa pohybujú v mosadzných ložiskách.

(Mnohé abstrakty sú polámané a nahradené drôťmi ba aj motúzmi.)

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov, zľava (čelný pohľad): f, dis, cis, H, A, G, F, f³ – g, Dis, D, Cis, C, E, Fis, Gis, B, c, d, e, fis

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Oktáva 4' C – fis v 3 píšťalových poliach prospektu (6 / 7 / 6), cylindrické otvorené, org. kov (pôvodné), polkruhové vyrysované lábiá, na prednej časti sú pretreté striebrenkou. Píšťala C je signovaná na korpuse: C / 4 / Szelec; na nohe: C / 52. Píšťala g je signovaná na korpuse: g / 4 / Principal; na nohe: g / 71 Princip. Na nohách píšťal: e / 68 ; fs / 70 (dvojstopové c = 64). Usporiadanie prospektových píšťal, zľava (čelný pohľad): f, dis, cis, H, A, G / F, Dis, Cis, C, D, E, Fis / Gis, B, c, d, e, fis.
2. Fugara 4' cylindrické, užšie menzúrované, kovové (najväčšie majú zinkové korpuse). Píšťala C je signovaná: C / 61 / fugara (dvojstopové c = 73). Registre Principál 4' a Fugara 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Superoktáva 2' cylindrické otvorené, org. kov. Píšťala C je signovaná na korpuse: C / 2 f; na nohe: C / 64 (dvojstopové c = 64).
4. Mixtúra 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintová repetícia na tóne c, oktávová na c². Najväčšia píšťala je signovaná na korpuse: C / mixt; na nohe: C / 73 (dvojstopové c = 66). Registre Superoktáva 2' a Mixtúra 3x stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Flauta maior 8' C – h drevené kryté (zátky s vysústruženými rúčkami); od c¹ cylindrické kryté, org. kov (aj klobúky), bočné brady. Píšťala c¹ je signovaná na korpuse: c' / 8 f; na nohe: c' / 68 (dvojstopové c = 68). Malé kovové píšťaly v čase prieskumu (1987) chýbali.

6. Principál 8' C – E možno drevené kryté; od F cylindrické otvorené, F – g zinkové korpusy / od gis org. kov, F – f² bočné brady / od fis² bez brád. Viaceré píšťaly sú signované číslom šablóny, napr.: f / 59; fs / 60 (dvojstopové c = 66). Registre Flauta maior 8' a Principál 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
7. Manuálas 16' vystavaný len v rozsahu C – H; drevené kryté; jedna z 12 píšťal je umiestnená vodorovne, lebo sa už nezmestila

Oktávová spojka v rozsahu od h nadol ako subspojka, od c¹ nahor ako superspojka. (Viaceré píšťaly chýbajú, niekoľko prospektových píšťal je veľmi pokrivených. Následkom neodborných zásahov do polohy horného lúbia mnohé píšťaly neznejú.)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nepôvodný), na povale kostola; čerpací: klinový

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, na povale kostola