

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola, oproti hlavnému oltáru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou na osi symetrie (organista sedí tvárou k oltáru)

manuálové klaviatúry: rozsah C – c⁴, 61 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá kosť, ich prednú (širšiu) časť od zadnej (užšej) opticky oddeľuje dvojica priečnych čiernych čiar (vložené asi milimetrové prúžky z ebenového dreva); kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, na kratších klávesoch je náglejok z čierneho dreva

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v troch vodorovných radoch po oboch bokoch man. klaviatúr; na čelnej ploche majú kruhové biele terčičky s čiernymi nápismi: hore je uvedené poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopová poloha, zľava: vľavo – horný rad: 28 / Diapason / 8', 29 / Bourdon / 8', 30 / Viole de / Gambe / 8', 31 / Voix / céleste / 8', 32 / Flûte / octaviant / 4', 33 / Nasard / 2 2/3', 34 / Octavin / 2' (registre Récit) – stredný rad: 14 / Bourdon / 16', 15 / Montre / 8', 16 / Flûte / harmonique / 8', 17 / Cor de / Chamois / 8', 18 / Prestant / 4', 19 / Flûte douce / 4', 20 / Doublette / 2' (registre G.O.) – spodný rad: 1 / Contrebasse / 16', 2 / Soubasse / 16', 3 / Quinte / grave / 10 2/3', 4 / Octavbasse / 8', 5 / Bourdon / 8', 6 / Quinte / 5 1/3', 7 / Choralbasse 4' (registre pedálu); vpravo – horný rad: 35 / Tierce / 1 3/5', 36 / Plein jeu / II-V, 37 / Hautbois / 8', 38 / Trompette / harmonique / 8', 39 / Tremblant / II, 40 / Récit / aigue, 41 / Chamades / 8' (registre a spojky Récit) – stredný rad: 21 / Fourniture / IV-V, 22 / Cornet / III-V, 23 / Trompette / 8', 24 / Réc.-G.O., 25 / Réc.-G.O. / grave, 26 / Réc.-G.O. / aigue, 27 / Chamades / 8' (registre a spojky G.O.) – spodný rad: kľúčik (spínač elektrického čerpadla vzduchu, bez označenia), 8 / Bombarde / 16', 9 / Trombone / 8', 10 / G.O.-Ped., 11 / Réc.-Ped., 12 / Réc.-Ped. / aigue, 13 / Chamades / 8' (registre a spojky pedála); pod týmto riadkom sú ešte dve štvorcové tlačidlá: ◀ (sekvencer dozadu), ▶ (sekvencer dopredu)

pod klaviatúrou spodného manuálu sú tlačidlá, zľava: S (kruhové), GTT, PL, TT (štvorcové), 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, seq -, seq +, A, B, C, D, E, F, G, H (kruhové), I/II (štvorcový), 0 (kruhový)

zariadenia nad ped. klaviatúrou, zľava: GTT, TT, PL, Cres+, seq.+ (pistony), Cresc., Récit (obe balančné páky), seq.1, I-P, II-P, II-I, Anch.-, Cham.- (pistony)

TRAKTÚRY

tónové manuálov: mechanické, všetky spojky elektrické!

registrové: elektrické (stav zapnutých registrov sa hneď premietne aj do polohy registrových manubrii (aj pri zapínaní registrov crescendom – balančnou pákou))

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu (G. O.): za prospektom vľavo (pri čelnom pohľade)

usporiadanie tónov: sprava: C – B (diat., C – Gis po dve tón. kancely a ventily); c – c⁴ (chrom., B – c⁴ po jednej kancele); H – Cis (diat., Cis – A po 2 kancely a tón. ventily)
usporiadanie registrov:

1. Montre 8' C – h v ľavej časti prospektu (pri čelnom pohľade), cylindrické otv., jeden rovný výrez, predsadené polkruhové lábiá, skriňové brady, org. kov; c¹ – c⁴ vnútri, cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: 5 / 2 / 4 / 6 / 7 (24 píšťal) – G, F, Dis, Cis, C / A, H / gis, a, b, h / fis, g, D, E, Fis, Gis / B, c, cis, d, dis, e, f
2. Bourdon 16' C – h² drevo kryté, jeden mierne segmentový výrez, obvyklé lábiá, drevené bočné brady; c³ – c⁴ cylindrické, kryté kovovými klobúkmi, jeden výrez, org. kov. Montre 8' a Bourdon 16' stoja na spoločnej píšťalnici, píšťaly C – B sú vykonduktované tesne za prospekt.
3. Cor de Chamois 8' C – c⁴ kónické, mierne sa hore zužujúce píšťaly, jeden výrez, org. kov. Samostatná píšťalnica.
4. Flûte harmonique 8' C – B, resp. Cis – H po bokoch vzdušnice (najväčšie píšťaly bližšie k prospektu, najmenšie bližšie ladiacej lavičke), drevené kryté, obvyklé lábiá, jeden mierne segmentový výrez, drevené bočné brady; c – c⁴ vykonduktované na píšťalnicu asi meter nad vzdušnicu; c – h drevené otv., jeden nižší mierne segmentový výrez, horné lábiá dovnútra (invertované), lepené bočné brady; c¹ – h² drevené prefukujúce, jeden nižší, mierne segmentový výrez, horné lábiá invertované; c³ – c⁴ cylindrické, prefukujúce, jeden výrez, org. kov
5. Cornet III-V C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; c – 2 2/3' + 2' + 1 3/5' + 1 1/7'; g – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5' + 1 1/7'; b² – 4' + 2 2/3' + 2 2/7' + 2' + 1 3/5'; fis³ – 4' + 3 1/5' + 2 2/3' + 2 2/7' + 2'; C – H dole na píšťalnici, c – c⁴ vykonduktované na hornú píšťalnicu (spolu s Flûte harmonique 8'), cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, bez brád, ladené stočkami, malé zrezané na presnú dĺžku, org. kov. Registre Flûte harmonique a Cornet sú v rozsahu c – c⁴ vykonduktované na vyvýšenú píšťalnicu, cca jeden meter nad ostatné.
6. Prestant 4' cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, menšie píšťaly bez brád, po h² ladené stočkami, c³ – c⁴ odrezané na presnú dĺžku, org. kov
7. Flûte douce 4' cylindrické otvorené, o niečo širšie menzúrované ako Prestant; jeden výrez, menšie píšťaly bez brád, po f² ladené ladiacimi stočkami, fis² – c⁴ odrezané na presnú dĺžku, org. kov. Registre Prestant a Flûte douce stoja na spoločnej píšťalnici.
8. Doublette 2' C – c⁴ cylindrické otvorené, jeden výrez, menšie píšťaly bez brád (väčšie nekontrolované), po h¹ ladené stočkami, c² – c⁴ odrezané na presnú dĺžku, org. kov
9. Fourniture IV-V cylindrické otvorené, princípálovej menzúry, jeden rovný výrez, bez brád, väčšie ladené stočkami, menšie odrezané na presnú dĺžku; zloženie: C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; gis – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; gis¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; gis² – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; dis³ – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' (vo veľkej oktáve majú všetky zbory ladiace stočky, v diskante zbor v osemstopovej polohe po a³, zbor 5 1/3' po f³, štvorstopový zbor po b² atď.)
10. Trompette 8' C – g³ nárazný jaz. register, kov. čižmy, lievikové ozvučnice plnej dĺžky (pomerne široko menzúrované), org. kov, nemecké ladiace tyčinky; gis³ – c⁴ cylindrické otvorené labiálne píšťaly v osemstopovej polohe (začiatkom januára 2015 ešte neboli osadené)

vzdušnica II. manuálu (Récit): za prospektom vľavo

usporiadanie registrov:

1. Viole de Gambe 8' C – c⁴ užšie menzúrované píšťaly, jeden výrez, brady, organový kov (jedine píšťala C je krepovaná); C – g³ ladené stočkami, gis³ – c⁴ odrezané na presnú dĺžku
2. Voix céleste c – c⁴, obdobné píšťaly ako Viole de Gambe; c – g³ ladené stočkami, gis³ – c⁴ odrezané na presnú dĺžku; píšťaly sú ladené do chvenia
3. Diapason 8' cylindrické otvorené, jeden výrez, minimálne v hlbokéj polohe brady; C – h³ ladené stočkami, c⁴ odrezaná na presnú dĺžku, organový kov
4. Bourdon 8' C – h¹ drevené, kryté drev. okožovanými zátkami, jeden výrez; c² – h² cylindrické, kryté kov. okožovanými zátkami, jeden výrez, org. kov; c³ – c⁴ cylindrické, otvorené, pomerne široko menzúrované, ladené stočkami, jeden výrez, org. kov
5. Flûte octaviante 4' C – H cylindrické otvorené, jeden výrez, ladené stočkami, org. kov; c – c⁴ cylindr., prefukujúce, jeden výrez, ladené stočkami, org. kov
6. Nasard 2 2/3' C – dis² cylindrické otvorené, jeden výrez, org. kov; e² – c⁴ obdobné píšťaly, zrezané na presnú dĺžku, org. kov
7. Octavin 2' C – h¹ cylindrické otvorené, jeden výrez, ladené stočkami, org. kov; c² – c⁴ obdobné píšťaly, zrezané na presnú dĺžku, org. kov
8. Tierce 1 3/5' cylindrické otvorené, jeden výrez, org. kov
9. Plein jeu II-V cylindr. otv., jeden výrez. Zloženie zborov: C – 1 1/3' + 1'; c – 2' + 1 1/3' + 1'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; gis³ – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'
10. Trompette harmonique 8' C – H nárazný jaz. register, čižmy kovové, lieviové otv. ozvučnice polovičnej dĺžky, org. kov; c – f² obdobné píšťaly, ozvučnice plnej dĺžky; fis² – g³ obdobné píšťaly, ale ozvučnice majú dvojnásobnú dĺžku, nemecké ladiace tyčinky; gis³ – c⁴ labiálne, cylindrické otvorené, jeden výrez, org. kov (začiatkom januára 2015 ešte neboli osadené)
11. Hautbois 8' C – g³ nárazný jaz. register, čižmy kovové, ozvučnice lieviové, hore na časti obvodu zakončené priletovanými kruhovými plieškami, ktorými sa dá ozvučnica viac alebo menej privrieť, org. kov, ladiace tyčinky nemecké; gis³ – c⁴ labiálne, cylindrické otvorené, jeden výrez, org. kov (začiatkom januára 2015 ešte neboli osadené)

vzdušnica pedála: pravdepodobne unitová: vzadu, časť podstatne nižšie ako manuálové vzdušnice

usporiadanie registrov, odpredu:

1. Trombón 8' C – f¹ nárazný jazykový register, čižmy z olova, ozvučnice plnej dĺžky, lieviové, hore s naletovanými kruhovými plechmi (na časti obvodu), ktorými sa ozvučnice dajú viac alebo menej uzavrieť, ladené nemeckými ladiacimi tyčkami; Naturguss; Stojí hneď za ladiacou lavičkou
2. Quinte grave 10 2/3' C – f¹ drevené, kryté drevenými okožovanými zátkami, obvyklé horné lábiá, jeden mierne oblúkový výrez
3. Quinte 5 1/3' extenzia z Quinte grave (ako jeho pokračovanie), vlastné píšťaly má len v rozsahu fis – f¹: drevené kryté, obvyklé horné lábiá, jeden mierne oblúkový výrez
4. Soubbasse 16' C – f¹ drevené, kryté drevenými okožovanými zátkami, obvyklé horné lábiá, jeden mierne oblúkový výrez

5. Bourdon 8´ extenzia zo Soubasse 16´, ako jeho pokračovanie, vlastné píšťaly má len v rozsahu fis – f¹: drevené kryté, obvyklé horné lábiá, jeden mierne oblúkový výrez
6. Bombarde 16´ extenzia z Trombonu 8´, vlastné píšťaly má len v rozsahu C – H (rozdelené na c a cis stranu – v poslednom rade na pedálovej vzdušnici, oveľa nižšie ako ostatné registre): drevené čižmy, ozvučnice lievikové plnej dĺžky (Naturguss), nemecké ladiace tyčinky

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý magazínový v podstavci organovej skrine, pod vzdušnicou II. man.; bez čerpaceho m.

elektrické čerpadlo vzduchu: bez tlmiacej skrine, v podstavci org. skrine, pod vzdušnicou I. man.