

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, tesne za železným zábradlím chóru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci, tesne vedľa podstavca organovej skrine vľavo, rovnobežne s prospektom

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov (najkratšie sú klávesy cis, dis)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky v rade nad man. klaviatúrou; na ich strednej rovnej časti sú vygravírované názvy registrov, v ich dolnej časti stopová poloha (všetko modrou farbou), zľava: Subbas / 16', Cello / 8', M/P / 8' (ped. spojka) – Princi - / pál / 8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Oktáva / 4', Flétna / dutá / 4', Mixtura / 4x, M / 4' (man. superspojka)

malé biele ťahadlo z umelej hmoty pred registrovými sklopkami vľavo – bez označenia (zrejme neskôr pridávané, Tremolo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini tesne za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické zľava: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Dis na vzdušnici za prospektom (pravdepodobne dovnútra krepované), zinok; E – h v 3 píšťalových poliach prospektu (8 / 11 / 8); c¹ – g³ vnútri; c¹ – h¹ cylindrické otvorené, rovný výrez, špicaté horné lábiá, letované bočné brady; c² – g³ cylindrické otvorené, rovné výrezy, ladené ladiacimi zvitkami, org. kov; c¹ – e² (pravdepodobne aj f²) letované bočné brady / fis² – g³ bez brád
2. Salicionál 8' C – h cylindrické otvorené, užšie menzúrované, nižší mierne oblúkový výrez, skriňové brady (C, Cis krepované do pravého uhla); c¹ – f² cylindrické otvorené, užšie menzúrované, nižší mierne oblúkový výrez, skriňové brady, org. kov; fis² – g³ obdobné píšťaly, bez brád
3. Oktáva 4' C – h cylindrické otvorené, zinok, rovný výrez, špicaté horné lábiá, letované bočné brady; c¹ – e¹ obdobné píšťaly, org. kov; f¹ – g³ obdobné píšťaly, bez brád
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté (drevené zátky s drevenými držiakmi); c¹ – g³ cylindrické kryté (kov. klobúky), 2 mierne oblú výrezy oproti sebe, polkruhové vyrysované horné lábiá, letované bočné brady
5. Flétna dutá 4' C – b cylindrické otvorené, zinok, jeden mierne oblúkový výrez, polkruhové horné lábiá, bez brád, najväčšie píšťaly (asi C – F) ladené ladiacimi šíbrami / ďalšie expresiami; h – g³ cylindrické otvorené, org. kov, bez brád, ladené expresiami a zvitkami

6. Mixtura 4x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvint-kvartové repetície na c¹, c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; cylindrické otvorené, princípálová menzúra, najväčší zbor C – F zinok / ostatné org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za manuálovou vzdušnicou a ladiacou lavičku
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný: f – Cis, C – e

predný: g – f¹, e¹ – fis

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d¹ cylindrické otvorené, užšie menzúrované, zinok, jeden výrez, letované bočné brady + drev. int. valčeky (C, Cis, D krepované rund); dis¹ – f¹ cylindrické otvorené, org. kov, spodné sláč. brady z org. kovu
2. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté, obvyklé lábiá, pomerne nízky výrez, mierne oblúkový (C, Cis krepované do pravého uhla)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v samostatnej skrini tesne za podstavcom org. skrine;
čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene skrine mecha (čelný pohľad), nad ňou je kruhový ukazovateľ množstva stlačeného vzduchu v mechu s ručičkou a nápisom:

RIEGER; nad ním je na hornej ploche skrine mecha drevený držiak pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: v samostatnej tlmiacej skrini mecha, pristavanej tesne k pravej bočnej stene skrine mecha