

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: 2 zrkadlovo symetrické organové skrine, prepojené spojovacím poľom drevených píšťal, na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci v ľavej časti empory (z pozície hráča sa organová skriňa nachádza vľavo)

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – c⁴, 61 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

- tvorované sklopky (registre – biele; spojky a pomocné zariadenia – žlté)
 - nad klaviatúrou manuálu, zľava: Principál 8', Kryt 8', Oktáva 4', Flauta kopulová 4', Salicionál 4', Flauta lesná 2', Mixtura 3x 1 1/3', I 4', I 16' – Subbas 16', Echobas 16', I / P 8', Tremolo, Vypínač ručných rejstříků
- malé žlté ťahadlá v rade nad sklopkami – A (voľná kombinácia)
- tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: A (voľná kombinácia, biele), vypínač (červené), MF, F, PL (pevné kombinácie, biele)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, tlaková

registrová: pneumatická, tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

1. vzdušnica manuálu (dolná): v dolnej časti ľavej organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – c⁴

usporiadanie registrov:

1. Mixtura 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na fis, fis¹, d³; otvorené cylindrické, org. kov; najväčšie píšťaly majú bočné brady
2. Flauta lesná 2' C – A otvorené kónické, zinok, skriňové brady; B – c⁴ otvorené kónické, org. kov, skriňové brady (približne 1 oktáva)

2. vzdušnica manuálu (horná): v hornej časti ľavej organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – c⁴

usporiadanie registrov:

3. Flauta kopulová 4' C – h¹ drevené kryté, c – h¹ nohy z org. kovu; c² – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Kryt 8' C – h² drevené kryté, C – H v diatonickom usporiadaní v spojovacom poli prospektu; c³ – c⁴ otvorené kónické, org. kov
5. Salicionál 4' C – a⁴ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, C – h skriňové brady / bočné brady, c¹ – a⁴ bez int. brád

3. vzdušnica manuálu (prospektová): v prospekte ľavej organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: c⁴ – C

usporiadanie registrov:

6. Oktáva 4' C – h otvorené cylindr., zinok, bočné brady (C – d ľavá, vyvýšená časť prospektu); c¹ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – h¹ bočné brady.

Usporiadanie píšťal v prospekte, zľava: d – C (chromaticky, Oktáva 4'), B – C (diatonicky, Principál 8').

4. vzdušnica manuálu (prospektová): v prospekte pravej organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: c^4 – C

usporiadanie registrov:

7. Principál 8' C – c^4 otvorené cylindrické, C – h^1 (približne) zinok / c^2 – c^4 org. kov, časť píšťal má bočné brady. Usporiadanie píšťal v prospekte, sprava: d – C (chromaticky, Principál 8'), H – Cis (diatonicky, Principál 8').

vzdušnica pedála: v pravej organovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: C – e (os symetrie) f – Cis

2. rad: e^1 – fis (os symetrie) g – f^1

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f^1 drevené kryté
2. Echobas 16' používa píšťaly registra Subbas 16'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v mechovej skrini v podveží na pravej strane – tvorí jeden celok s pravou organovou skriňou (mech je orientovaný kratšou prednou stranou ku pravej skrini); čerpací: jednoduchý klinový faldový, s pákou na zadnej (kratšej) strane mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrinke (hlučné), nad zásobným mechom v zadnej časti