

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k org. skrini)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé páčky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; názvy sú písané na farebné obdĺžnikové štítky nad tlačidlami (spojky a pevné kombinácie – zelené, pedál – modré, I. manuál – biele, II. manuál – ružové); zľava: Kiváltó, Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Crescendo, Principál 8', Bourdon 16', Vajtfuvola 8', Gamba 8', Salicionál 8', Födött 8', Octava 4', Fuvola 4', Mixtura 4 sz., Hegedü – principál 8', Gyöngéd – födött 16', Aeolina 8', Voix céleste 8', Csöfuvola 8', Octava 4', Flüte octaviante 4', Violon 16', Subbass 16', Cello 8', Octáv bass 8', Manuál – kopula, Super – oktávkopula I, Sub – oktávkopula II / I, Pedálcopula I, Pedálcopula II

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, s dvojstupňovými relé pre vzdušnice oboch manuálov aj pedála, miešky sú klinové

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, od osi symetrie org. skrine doľava: C – f³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – G otvorené cylindr., zinok, bočné brady + drev. int. valčeky; Gis – e v strednom poli prospektu (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f – g vnútri (pôvodné), otvorené cylindrické, bočné brady, predsadené lábiá; gis – e¹ v ľavom krajnom prospektovom poli (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábií
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami; všetky píšťaly majú rovné výrezy
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindr., zinok, bočné brady + drev. int. valčeky, rovné lábiové výrezy; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, zaoblené lábiové výrezy
5. Vajtfuvola 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – f³ široko menzúrované, otvorené cylindrické, org. kov, vysoké oblúkové lábiové výrezy, bočné brady
6. Fuvola extenzia registra Vajtfuvola 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez intonačných brád
7. Födött 8' C – h drev. kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c¹ – f³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, 2 výrezy s netvarovanými hornými lábiami, bočné brady

8. Bourdon 16' extenzia registra Födött 8'; C – H drevené kryté
9. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na f², c³

vzdušnica II. manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom
 usporiadanie tónov: chromatické, od osi symetrie org. skrine doprava: C – f³
 usporiadanie registrov:

1. Hegedü – princípál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – dis otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady, predsadené lábiá; e – c¹ v pravom krajnom prospektovom poli (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; cis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábií
2. Octava 4' extenzia registra Hegedü – princípál 8'; fis² – f³ otvorené cylindr., org. kov
3. Aeolina 8' C – H úzke, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami; c – f³ úzke otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami
4. Voix céleste 1x 8'; úzko menzúrovaný, výchvevne ladený s registrom Aeolina 8'; c – f³ úzke, otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami
5. Gyöngéd – födött 16' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (kov. klobúky) cylindr., org. kov, 2 lábiové výrezy s netvarovanými hornými lábiami, bočné brady
6. Csöfuvola 8' C – H drevené kryté; c – f³ polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy s vytvarovanými hornými lábiami, bočné brady
7. Flûte octaviante 4' C – e drevené otvorené; f – f³ otvorené cylindrické, org. kov, dvojnásobná dĺžka korpusov (prefukujúce), bez intonačných brád

vzdušnica pedála: v zadnej časti organovej skrine za vzdušnicami oboch manuálov
 usporiadanie tónov: diatonické, zľava:

1. rad: H – Cis (os symetrie) C – B
2. rad: h – cis (os symetrie) c – b
3. rad: cis² – cis¹ (os symetrie) c¹ – d²

usporiadanie registrov:

1. Violon 16' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami; c¹ – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami; C – G stoja v podstavci skrine za pedálovou vzdušnicou
2. Cello 8' extenzia registra Violon 16'; dis – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami
3. Subbass 16' drevené kryté, úkos horných lábií je na vnútornej strane, bočné intonačné brady
4. Octávbbass 8' extenzia registra Subbass 16'; dis – d¹ rovnaké píšťaly ako Subbas 16'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (pôvodný), v podstavci skrine (zaberá cca dve tretiny plochy pôdorysu skrine zľava); čerpacie: 1. klinový bezfaldový, pod ľavou časťou zásobného mecha, 2. rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod pravou časťou zásobného mecha; páky mechov sú na ľavej stene podstavca spolu s kruhovým ukazovateľom výšky zásobného mecha

(v podveží kostola mimo priestoru chóru sa doposiaľ zachoval drevenou stenou ohraničený mechový priestor z predošlého už nejestvujúceho organa s výrezom pre páku čerpaceho mechu a držiakom pre kalkanta)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, v podveží kostola mimo chóru (vedľa stojí staršie nepoužívané čerpadlo)