

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode, na vyvýšenej konštrukcii, bez podstavca

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa organovej skrine vľavo (pôvodne stál pred org. skriňou na osi symetrie)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele mierne tvarované sklopky nad klaviatúrou manuálu; názvy sú písané na farebné porcelánové terčičky uprostred sklopiek (manuál – biele, pedál – modré, spojky – zelené); zľava: Principal 8', Flétna 8', Gamba 8', Salicional 8', Vox celeste 8', Aeoline 8', Kryt 8', Oktáva 4', Flétna príčná 4', Mixtura 4x 2 2/3' – Subbass 8', Violoncello 8' – Spojka pedálová, Spojka Suboktav, Spojka Superoktav

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Piano, Mezzoforte, Forte, Pleno (pevné kombinácie, biele), vypínač (čierne), Kalkant (čierne)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické: f⁴ – c⁴ (chromaticky), h³ – Cis, C – b³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, C – f¹ zinok / fis¹ – f⁴ org. kov, C – cca F bočné brady + drev. int. valčky / Fis – h² bočné brady; časť píšťal (21) stojí v prospekte
Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky; c¹ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – f³ bočné brady + drev. int. valčky / fis³ – f⁴ bez intonačných brád
2. Flétna 8' C – f⁴ drevené otvorené, zaoblené lábiové výrezy, horné lábíá skosené na vonkajšej strane
3. Aeoline 8' C – h úzke otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky, rovné lábiové výrezy; c¹ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – gis² bočné brady + drev. int. valčky / a² – f³ bočné brady / od fis³ bez int. brád, rovné lábiové výrezy
4. Salicional 8' C – h otvorené cylindr., zinok, bočné brady + drev. int. valčky, zaoblené lábiové výrezy; c¹ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – h² skriňové brady / c³ – f³ bočné brady / od fis³ bez int. brád, zaoblené lábiové výrezy
5. Vox celestis 8' c – h úzke otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky; c¹ – f⁴ úzke otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – g² bočné brady + drev. int. valčky / gis² – f³ bočné brady / od fis³ bez intonačných brád

6. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, oblé lábiové výrezy; c² – h³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, oblé lábiové výrezy, veľké bočné brady; c² – f⁴ otvorené kónické, org. kov
7. Oktáva 4' C – f⁴ otvorené cylindrické, C – f zinok / fis – f⁴ org. kov, C – h¹ bočné brady
8. Flétna príční 4' C – h drevené otvorené, úkos horných lábií je na vnútornej strane, oblé lábiové výrezy; c¹ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce, C – f³ bočné brady, vysoké oblé lábiové výrezy
9. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; pravdepodobne kvintovo-kvartová repetícia na fis²; register je vybudovaný len po f³; otvorené cylindrické, kovové

vzdušnica pedála: v zadnej časti organovej skrine za vzdušnicou manuálu
 usporiadanie tónov: vľavo cis strana, vpravo c strana (bez určenia poradia)
 usporiadanie registrov:

1. Violoncello 8' C – d¹ drevené otvorené, úkos horných lábií je na vonkajšej strane, rovné lábiové výrezy s veľkými bočnými bradami a tvarovanými predkrývkami spodných lábií
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, úkos horných lábií je na vonkajšej strane, zaoblené výrezy s veľkými bočnými bradami a tvarovanými predkrývkami spodných lábií

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, za organovou skriňou, v rovnakej výške ako vzdušnice;
 čerpací: jednoduchý klinový faldový, s pákou na pravej strane
elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola