

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine I. manuálu

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man.: C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, s vygravírovanými názvami registrov a ich stopovou dĺžkou: Subbass / 16', Octavbass / 8', Cello / 8' – Bourdon / 16', Principal / 8', Gamba / 8', Flûteharm / 8', Pr. Octav / 4', Mixtura / 2 2/3' 4 soros – Heg. / principal / 8', Aeoline / 8', Vox - / coelestis / 8', Pileata / 8', Csőfuvola / 4' – Man. cop., Ped. cop. / I, Ped. cop. / II, Super oct. / cop. I + II; Sub oct. / cop. I + II

zvislé valcovité tlačidlo vľavo vedľa manuálových klaviatúr, označené na bielom kruhovom terčíku: Fuvó / csengő (znamenie pre kalkanta – funguje)

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené pred nimi v malých bielych kruhových terčíkoch s pozlátenými okrajmi: 0 (vypínač, čierne tlačidlo), P., M.F., F., F.F. (biele tlačidlá)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych kruhových terčíkoch: Tutti (mosadzné stúpadlo na zaháknutie), registrový valec (bez označenia), Cresc. / II (balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, rúrky sú olovené

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pravdepodobne výpustné

vzdušnica I. manuálu: v zadnej org. skrini, na osi symetrie (skriňa nemá píšťalový prospekt, priečelie tvorí drevená mriežka)

tónový rozsah: C – g³, 56 tónov

usporiadanie registrov:

1. Bourdon 16'
2. Principál 8'
3. Flauta harmonická 8'
4. Gamba 8'
5. Oktáva 4'
6. Mixtúra 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'

Ladiaca lavička.

vzdušnica II. manuálu: v ľavej org. skrini (čelný pohľad), v žalúziovej skrini

tónový rozsah: C – g⁴, 68 tónov

usporiadanie registrov:

1. Principál husľový (Hegedűprincipal) 8'
2. Pileata 8'
3. Aeolina 8'
4. Vox coelestis 8' od c

5. Flauta rúrková (Csőfuvola) 4´

vzdušnica pedála: v zadnej org. skrini, za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou
usporiadanie registrov:

1. Subbas 16´
2. Oktávbas 8´ drevené otvorené
3. Cello 8´ kovové

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: 1. zásobný: dvojité (horný má faldy von, spodný dovnútra), v podstavci org. skrine, pod vzdušnicou I. manuálu; čerpací: ovládaný dvoma pákami na pravej strane podstavca org. skrine, spojenými ťahadlami; 2. zásobný: jednoduchý (faldy má smerom dovnútra), pod vzdušnicou II. manuálu, dreveným vzduchovým kanálom spojený s mechmi pod vzdušnicou I. manuálu

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej drevenej tlmiacej skrini, pri ľavej bočnej stene podstavca skrine I. manuálu (čelný pohľad)