

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou na osi symetrie, zatvára sa drevenou žalúziou

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele obdĺžnikové registrové sklopky na stláčanie v rade nad man. klaviatúrou, na zadnej časti majú čiernu oblúkovú plochu na vypnutie sklopky; označené sú na hornej bielej obdĺžnikovej ploche vygravírovanými maďarskými názvami registrov a ich stopovou polohou nad ped. a pod man. klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

Rúrky boli pôvodne olovené, v súčasnosti sú sčasti vymenené za rúrky z umelej hmoty. Na manuálovej vzdušnici je dvojstupňové tónové relé. Pôvodne boli na relé klinové miešky, ktoré boli pri poslednej oprave (Ing. Ševčík, Nitra) nahradené plochými membránami. Údajne boli pri tejto oprave plochými membránami nahradené aj klinové miešky na tónových lištách. Tónové lišty sú podľa slov organistu tiež nové, nakoľko staré boli veľmi poškodené črvotočom. Pôvodné klinové miešky ostali zachované na registrovom relé.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov:

1. Bourdon 16´
2. Principál 8´ fis – h² v 5 písťalových poliach prospektu (7 / 7 / 9 / 7 / 7), zinok (nepôvodné)
3. Födött 8´ extenzia registra Bourdon 16´
4. Gamba 8´
5. Salicionál 8´
6. Oktáva 4´ extenzia registra Principál 8´
7. Dolce 4´ extenzia registra Salicionál 8´
8. Mixtúra 3x; C – 2 2/3´ + 2´ + 1 1/3´; f² – 4´ + 2 2/3´ + 2´; c³ – 5 1/3´ + 4´ + 2´

vzdušnica pedála:

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16´
2. Cello 8´

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, s čerpacím, v podstavci organovej skrini

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola