

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine, v zábradlí chóru (klaviatúra pôvodného nástroja bola na zadnej stene pozitívu)

manuálová klaviatúra: rozsah E – c³, 45 klávesov a tónov (pôvodne C – c³, krátka spodná oktáva); obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov a tónov; rovnobežná

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade nad man.

klaviatúrou, označené na čelnej ploche manubrií na bielych kruhových terčíkoch, často nesprávnymi názvami: Oktáv / bass / 8', Flöte / 4',

Bourdon / 8', Salicionál / 8', Expresion, Oktáv / 4', Doublett / 2 rat,

Principál 8'; v súčasnosti sú nad registrovými manubriami nalepené štítky

s rukou písanými správnejšími názvami: OKTAVBAS / 8', COPULA

MINOR / 4', COPULA MAJOR / 8', FLAUTA / DREVITA 8', TREMULANT,

OCTAVA 2', QUINTA / 2 2/3', PRINCIPAL / 4'

Hrací stôl sa zatvára dreveným vekom.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: zhodné s usporiadaním klávesov

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principál 4' E – fis¹ v 5 písťalových poliach prospektu (7 / 5 / 7 / 5 / 7; nepôvodné), cylindrické otvorené, zinok, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady; g¹ – c³ vnútri. Samostatná písťalnica.
2. Kvinta 2 2/3' (Doublett 2 rat); E – Gis (pôvodne C, D, E, F) v prospekte; G – c³ vnútri, cylindrické otvorené, kovové. Usporiadanie prosp. písťal, zľava: f, cis, Gis3, E3, H, d, g / f¹, dis¹, cis¹, h, a / A, F, Fis, E, Gis, G, B / b, c¹, d¹, e¹, fis¹ / gis, e, c, Fis3, F3, d, fis. Pôvodné usporiadanie pred chromtizovaním: f, cis, E3 (H), C3 (G), H, dis, g / f¹, dis¹, cis¹, h, a / A, F, D, C, E, G, B / b, c¹, d¹, e¹, fis¹ / gis, e, c, D3 (A), F3 (c), d, fis (3 = Kvinta 2 2/3'; hodnoty v zátvorke predstavujú hodnotu písťaly v štvorstopovom registri).
3. Oktáva 2' cylindrické otvorené, kovové. Registre Kvinta a Oktáva 2' stoja na spoločnej písťalnici. Väčšina písťal je nepôvodná, pričom časť písťal je staršia. Či sa medzi nimi nachádzajú aj pôvodné by mohol ukázať len podrobný prieskum písťalového materiálu.
4. Flauta minor 4' E – c³ drevené kryté. Samostatná písťalnica. Najväčšie písťaly stoja pri ľavej bočnej stene organa (čelný pohľad), odpredu (od prospektu k zadnej stene: E (C), Fis (D), Gis (E), F, G, A, AP (drevená otvorená), GP (drevená otvorená), FP (drevená krytá).
5. Flauta major 8' E – c³ drevené kryté. Najväčšie písťaly stoja pri pravej bočnej stene organa (čelný pohľad), odpredu: A8, G8, F8, Gis8 (E), Fis8 (D), E8 (C); za nimi stoja ešte 3 drevené kryté p. Portunalu 8': GisP (E), FisP (D), EP (C).

6. Portunal 8´ E – Gis (pôvodne C, D, E, F) drevené kryté; G – c³ drev. otvorené

vzdušnica pedála: pristavaná za manuálovou vzdušnicou, nižšie

tónový rozsah: C – h, 24 tónov

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8´ drevené kryté, usporiadané vo dvoch radoch

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nepôvodný), v podstavci org. skrine; čerpací: s pákou na pravej bočnej stene podstavca org. skrine, nad ňou je smerom k hraciemu stolu

zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu, nad pákou je aj držiak pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej tlmiacej skrini vpravo od podstavca org. skrine (inštalované asi začiatkom 21. storočia)