

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov (nášľapné plochy sú novšie)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

menšie drevené ťahadlá v rade nad klaviatúrou manuálu, zľava: Principal 8', Bourdon 16', Gamba 8', Salicional 8', Gedeckt 8', Dolce 4' – Octave 4', Violine 4', Dolce 4', Cornett 3 fach, Mixtur 3 fach, Subbass 16', Octavbass 8', Gedecktbass 8', P Octave 4'

4 kovové páky nad klaviatúrou pedála, zľava: Pedal-Coppel, Mezzo-Forte, Forte, Fortissimo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; tónová ťažná abstraktová, s tónovými lištami

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – Fis vnútri, otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; G – f² v prospekte (nepôvodné; znelé sú iba píšťalové polia v spodnej časti prospektu), otvorené cylindrické, zinok, G – cis bočné brady + drev. int. valčeky / d – f² bočné brady; e² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov
2. Octave 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + plné mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + plné mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami
4. Violine 4' extenzia registra Gamba 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady neurčené
5. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
6. Dolce 4' extenzia registra Salicional 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady neurčené
7. Gedeckt 8' C – h drevené kryté, rovné výrezy, horné lábiá sú skosené na vonkajšej strane; c¹ – f³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, vytvarované horné lábiá, rovné výrezy
8. Bourdon 16' extenzia registra Gedeckt 8'; C – H nevybudované, register začína od c
9. Mixtur 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; pravdepodobne kvintová repetícia na fis²; otvorené cylindrické, kovové
10. Cornett 3x extenzia registra Mixtur; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene
usporiadanie tónov: vľavo c strana, vpravo cis strana (presné usporiadanie pre
nedostupnosť neurčené)

usporiadanie registrov:

1. Octavbass 8' C – d¹ otvorené cylindrické, C – H zinok / c – d¹ org. kov
2. Octave 4' extenzia registra Octavbass 8'; dis – d¹ otvorené cylindr., org. kov
3. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, rovné výrezy, horné lábiá sú skosené na vonkajšej strane
4. Gedecktbass 8' extenzia registra Subbass 16'; dis – d¹ drevené kryté, rovné výrezy, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, píšťaly majú červený náter

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, pod zásobným mechom v pravej časti, s pákou na ľavej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: staré hlučné, v tlmiacej skrini za organom