

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ PULT

vstavaný do čelnej steny podstavca organovej skrine

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obrátená farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené registrové manubriá vo zvislých radoch po stranách man. klaviatúr, striedavo usporiadané vo dvoch radoch na každej strane, vľavo zdola: 1 / P – I, 2 / II – I sub, 3 / P – II, 4 / II – II sub, 5 / II – I — 6 / Bourdon 16', 7 / Princípál 8', 8 / Flauta 8', 9 / Oktáva 4', 10 / Roh kamzičí 4', 11 / Kvinta 2 2/3', 12 / Superoktáva 2', 13 / Mixtúra 4x 1 1/3', 14 / Trúbka 8' — Svetlo / Vzduch (dvojpohové ťahadlo na zapnutie osvetlenia a elektrického čerpadla vzduchu); vpravo zdola: 15 / Subbas 16', 16 / Princípálbas 16', 17 / Oktávbas 8', 18 / Chorálbas 4', 19 / Fagot 16' — 20 / Vox celeste 8', 21 / Kryt 8', 22 / Salicionál 8', 23 / Flauta rúrková 4', 24 / Princípál 4', 25 / Flauta lesná 2', 26 / Nasard 2 2/3', 27 / Tercia 1 3/5', 28 / Scharf 1', 29 / Hoboj 8', 30 / Regál 8', Tremolo

zariadenia nad ped. klaviatúrou: II/I sub, II/II sub (stúpadlá), balančná páka žalúzií II. manuálu, I / P, II / P, II / I (stúpadlá)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické ťažné, tónová abstraktová

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v strednej časti organovej skrine za prospektom (za troma centrálnymi poľami prospektu)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' C – b v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (Sn 80%), bočné brady; h – g³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v prospekte: FO, DisO, CisO / GO – gO / aP – FP / DisP, CisP, CP, DP, EP / FisP – bP / fisO – FisO / CO, DO, EO (všetko diatonicky; P = Princípál 8', O = Oktávbas 8').
2. Bourdon 16' drevené kryté, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, rovné výrezy s prirodzenými bočnými bradami
3. Flauta 8' drevené otvorené, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, rovné výrezy s prirodzenými bočnými bradami
4. Oktáva 4' otvorené cylindrické, org. kov (Sn 70%), C – h bočné brady
5. Roh kamzičí 4' otvorené kónické, org. kov (Sn 50%)
6. Kvinta 2 2/3' otvorené cylindrické, org. kov (Sn 70%)
7. Superoktáva 2' otvorené cylindrické, org. kov (Sn 70%)
8. Mixtúra 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch c, c¹, c², c³; otvorené cylindrické, org. kov (Sn 50%)

9. Trúbka 8' starší nárazný jazykový register (z predošlého organa); C – g³ kovové lievikovité ozvučnice (C – g zinok / od gis org. kov), vonkajšie puzdra zo zinku

vzdušnica II. manuálu: v org. skrini za vzdušnicou I. manuálu, v žalúziovej skrini usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov:

1. Scharf 3x; C – 1' + 1/2' + 1/3'; 2 oktávové repetície; otvorené cylindrické, org. kov (Sn 50%)
2. Regál 8' nárazný jazykový register; C – h² krátke otvorené cylindrické ozvučnice, meď, vonkajšie puzdra z org. kovu; c³ – g³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov (štruktúrovaný povrch)
3. Hoboj 8' starší nárazný jazykový register (z predošlého organa); kovové lievikovité ozvučnice s výrazným rozšírením na koncoch a s priletovaným intonačným plieškom (C – h zinok / od c¹ org. kov)
4. Nasard 2 2/3' C – g¹ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis¹ – g³ otvorené kónické (najmenšie cylindrické), org. kov (Sn 50%)
5. Tercia 1 3/5' otvorené cylindrické, org. kov (Sn 50%)
6. Flauta lesná 2' otvorené cylindrické, org. kov (Sn 50%), C – H bočné brady
7. Flauta rúrková 4' C – g² polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindr., org. kov (Sn 50%), bočné brady, rovné výrezy; gis² – g³ otvorené kónické, org. kov (Sn 50%)
8. Princípál 4' otvorené cylindrické, org. kov (Sn 70%), C – g bočné brady
9. Kryt 8' drevené kryté, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, rovné výrezy s prirodzenými bočnými bradami
10. Vox celeste 8' C – H nevybudovaný; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov (Sn 50%), C – h¹ skriňové brady / c² – g³ bočné brady, rovné výrezy
11. Salicionál 8' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov (Sn 70%), C – g² skriňové brady / gis² – g³ bočné brady, rovné výrezy

vzdušnica pedála: v prednej časti podstavca organovej skrine, diatonicky delená na dve časti

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: vľavo: Cis – f¹; vpravo: e¹ – C

usporiadanie registrov:

1. Chorálbas 4' otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
2. Oktávbas 8' otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; C – g v prospekte (Sn 80%)
3. Princípálbas 16' drevené otvorené s bočnými bradami a drev. int. valčekmi
4. Subbas 16' drevené kryté
5. Fagot 16' nárazný jazykový register použitý z predošlého organa; kovové ozvučnice lievikovité (zinok), C – H ozvučnice skrátene

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: 1. plavákový, v podstavci skrine pod vzdušnicou I. manuálu (priamo za hracím pultom); 2. menší plavákový (pre II. manuál), v pravej hornej časti podstavca skrine; každá vzdušnica má ešte pod ventilovou komorou samostatný nárazový regulátor

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, v ľavej časti podstavca org. skrine nad zásobným mechom