

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov (nepôvodná – vyrobená podľa vzoru Šaškových pedálových klaviatúr)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po oboch stranách man. klaviatúr; označené čiernymi názvami registrov na nepôvodných papierových obdĺžnikových štítkoch, vytvorených v r. 2001 ako repliky Šaškových registrových označení (pôvodné označenia sa čiastočne našli); vľavo: hore: Principal 8 Fus, Octav 4 Fus, Fugara 4 Fus, Gamba 8 Fus, Portunal 8 Fus (I. man.); dole: Principal 4 Fus, Octav 2 Fus, Spic Flöte 4 Fus, Salicional 8 Fus, Copula Major 8 Fus (II. manuál); vpravo: hore: Copula Major 8 Fus, Mixtúr 5 Fach, Superoctav 2 Fus, Quinta Major 3 Fus, Spic Flöte 4 Fus (HW); dole: Sub Bass 16 Fus, Octav Bass 8 Fus, Quint Bass 6 Fus, Violon Bass 8 und 4 Fus, Cornet Bass 4 Fus

dve menšie drevené registrové manubriá nad klaviatúrou II. man., vľavo: signál na kalkanta (manubrium úplne chýbalo, replika z r. 2001); vpravo: manuálová spojka (manubrium pôvodné, ale zariadenie kolíkovéj spojky bolo vyhodené z hracieho stola)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Princípál 8' C – b² v 5 píšťalových poliach prospektu (9 / 11 / 7 / 11 / 9), cylindrické otvorené, org. kov (Kubát, 2001); h² – f³ vnútri, cylindr. otvorené, org. kov (Šaško)
2. Oktáva 4' cylindrické otvorené, org. kov, špicaté horné lábiá, C – h letované bočné brady / c¹ – f³ bez brád (Šaško). Registre Princípál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Flauta špicatá 4' C – Gis spoločné s Fugarou 4'; A – f³ kónické otvorené, org. kov, bez brád (Šaško)
4. Fugara 4' C – f³ cylindrické otvorené, org. kov, rovné výrezy, C – f¹ letované bočné brady / fis¹ – f³ bez brád (Šaško). Registre Flauta špicatá 4' a Fugara 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Kvinta 2 2/3' cylindrické otvorené, org. kov (Kubát, 2001)
6. Superoktáva 2' cylindrické otvorené, org. kov
7. Mixtúra 5x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/2'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 2'; c³ – 5 1/3' + 4' + 4' + 2 2/3' + 2'

8. Gamba 8' C – H spoločné s Portunalom 8'; c – dis drevené otvorené; e – f³ užšie menzúrované, cylindrické otvorené, org. kov
9. Portunal 8' C – f³ drevené otvorené (pred r. 1858). Registre Gamba 8' a Portunal 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
10. Copula maior 8' C – f³ drevené kryté (pred r. 1858)

vzdušnica II. manuálu (Šaško): v podstavci organovej skrine (pred Šaškovou prestavbou stála pôvodná vzdušnica II. manuálu v zábradlí chóru ako zadný pozitív) usporiadanie registrov, odpredu:

1. Principál 4' C – Fis drevené otvorené; G – f³ cylindrické otvorené, org. kov, G – h bočné brady / c¹ – f³ bez brád (Šaško)
2. Oktáva 2' cylindrické otvorené, org. kov; C – H bočné brady / c – f³ bez brád (Šaško)
3. Flauta špicatá 4' C – Dis spoločné s Principálom 4'; E – H drevené otvorené; c – f³ kónické otvorené, org. kov, bez brád (Šaško)
4. Salicionál 8' C – Gis spoločné s Kopulou 8'; A – e drevené otvorené; f – f³ užšie menzúrované, cylindrické otvorené, org. kov (Šaško)
5. Kopula 8' C – f³ drevené kryté (pred r. 1858)

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine, za vzdušnicou II. manuálu usporiadanie registrov, odpredu:

1. Cornetbas 2x; C – 2 2/3' + 2'; cylindrické otvorené, org. kov (2001). Register na vzdušnicu pridaný M. Šaškom. Pri jednej z opráv nahradený registrom Cellobas 4', obnovený v r. 2001.
2. Violonbas 2x; 8' + 4'; drevené otvorené. Pri jednej z opráv zmenený na jednoradový, obnovený ako dvojradový v r. 2001.
3. Kvintbas 5 1/3' drevené otvorené (2001). Pri Schönhoferovej oprave nahradený osemstopovým kovovým registrom, obnovený v r. 2001.
4. Principálbas 8' drevené otvorené
5. Subbas 16' drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (obe časti majú faldy dovnútra), v samostatnej komore za chórom, napravo od organovej skrine; čerpací: klinový; pri mechoch je aj obnovené signalizačné zariadenie pre kalkanta (ako labiálna píšťala s vlastným mieškom), ktoré ovláda organista dreveným manubriom nad klaviatúrou II. manuálu vľavo

elektrické čerpadlo vzduchu: Könyves (2001), v komore pri mechoch