

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, zatvára sa drevenou roletou

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f, 18 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

rad bielych vodorovných registrových páčok na zaháknutie doľava (z pohľadu organistu) nad man. klaviatúrou, označené sú nad nimi v bielych kruhových terčikoch, nápismi čiernou farbou: Subbass / 16', Cello / 8', Principál / 8', Fuvola / minor / 4', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Octáv / 4', Mixtura / 2' 3 soros, Pedál - / Manuál / Copula

biele tlačidlá pod man. klaviatúrou, označené pod nimi v malých bielych kruhových terčikoch: K. (vypínač), Z. S., P., M.F., F., F.F.

dvojtlačidlový ovládač elektr. čerpadla vzduchu vedľa man. klaviatúry vľavo

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, rúrky traktúr sú olovené

(Na tónovom relé sú ploché membrány, tónové lišty sú spoločné pre viac tónov.)

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' od c v prospekte, zinok
2. Bourdon 8'
3. Salicionál 8'
4. Oktáva 4'
5. Flauta (Fuvola minor) 4'
6. Mixtura 3x C – 2' + 1 1/3' + 1'

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za man. vzdušnicou, ale nižšie

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16'
2. Cello 8'

### VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: dvojité (horný má faldy von, spodný dnu) v podstavci organovej skrini; čerpací: rovnobežne stúpajúci

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v podveží kostola, vzduch sa do mechov privádza vzduchovým kanálom z klenby chóru, popri ľavej bočnej stene organovej skrini