

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: skriňa hlavného stroja na osi symetrie chrámovej lode, s pozitívom v zábradlí chóru; členitý prospekt oboch skriň s pôvodnými maľovaním zdobenými prospektovými píšťalami; bohatá ornamentálna výzdoba s plastikami anjelov a zmŕtvychvstalého Krista

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa org. skrine vľavo (hráč sedí čelom k ľavej stene org. skrine) Pred prestavbou v 50. rokoch bol hrací pult vstavaný do zadnej steny pozitívu (hráč sedel chrbtom k hlavnej organovej skriňi). Po oboch stranách manuálových klaviatúr sa nachádzalo 20 manubrií zoradených v troch vodorovných radoch na každej strane, ktorých otvory sú dodnes viditeľné zvnútra skrine pozitívu.

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Vypínač ruč. rejstř., Principál 8', Salicionál 8', Kryt 8', Oktáva 4', Flétna špičatá 4', Kvinta 2 2/3', Superoktáva 2', Tercie 1 3/5', Mixtura 3 – 4x 1 1/3', II / I 8', II / I 4' – Kopula major 8', Principál 4', Kopula 4', Oktáva 2', Kvinta 1 1/3', Cymbál 3x 1', Tremola II. man. – Kvintbas 5 1/3', Subbas 16', Oktáva 8', Kryt 8', Chorál 4', I / P 8', II / P

malé oranžové ťahadlá v rade nad sklopkami – voľná kombinácia kruhový ukazovateľ dynamickej úrovne registrového crescenda v úrovni sklopiek vľavo

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: A (voľná kombinácia, biele), vypínač (červené), MF, F, PL, TT (pevné kombinácie, biele), AP (automatický anulátor pedála, biele)

zariadenia nad klaviatúrou pedála: Crescendo hlasů (valec reg. crescenda), Vyp. válce (vypínač reg. crescenda, kov. stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická:

pôvodné zásuvkové vzdušnice: výpustná barkerova páka s dvoma stupňami tónového relé s plochými mieškami (1. stupeň – tlakové relé, 2. stupeň – výpustné relé)

ostatné vzdušnice: pneumatická tlaková s dvoma stupňami tónového relé s plochými mieškami

registrová:

pôvodné zásuvkové vzdušnice: pneumatická traktúra s barkerovou pákou

ostatné vzdušnice: pneumatická tlakovo-výpustná traktúra

VZDUŠNICE

1. vzdušnica I. manuálu (hlavný stroj, pôvodná): v hlavnej org. skriňi za prospektom typ: s tónovými kancelami – zásuvková

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: a, f, cis, dis, g, h² – h, H, A, F, D, C, E, G, B, b – c³, fis, d, c, e, gis

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Princípál 8' C za prospektom, nová kombinovaná akustická, cylindrická, zinok; časť píšťal stojí v prospekte: pôvodné cylindr. otvorené, org. kov, maľované lábiá; $f^1 - c^3$ (20 najmenších) vo vnútri, staré cylindrické otvorené, org. kov
2. Mixtura 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; nové cylindrické otvorené, org. kov, časť píšťal má bočné brady; progresívny register – končí ako 4 radový
3. Tercia 1 3/5' staré cylindrické otvorené, org. kov (niektoré píšťaly môžu byť nahradené novšími)
4. Superoktáva 2' staré cylindrické otvorené, org. kov (niektoré píšťaly môžu byť nahradené novšími)
5. Kvinta 2 2/3' staré cylindrické otvorené, org. kov (niektoré píšťaly môžu byť nahradené novšími)
6. Flauta špičatá 4' kónické otvorené, org. kov (väčšina píšťal je starých, vo veľkej oktáve sú niektoré píšťaly nahradené novšími)
7. Oktáva 4' cylindrické otvorené, org. kov, časť píšťal má bočné brady (väčšina píšťal je starých)
8. Salicionál 8' basová poloha: nepôvodné cylindrické kryté (kov. klobúky), zinok; potom: nepôvodné cylindr. otvorené, zinok, bočné brady + drev. int. valčeky; približne $c^1 - c^3$ pravdepodobne novšie mierne lievikovité otvorené, org. kov, plné mosadzné sláč. brady, úzke nízke zaoblené výrezy
9. Kryt 8' C – H nové drevené kryté; c – c^3 staré cylindrické kryté (nové kov. klobúky), veľké bočné brady, vysoké lábiové výrezy

2. vzdušnica I. manuálu (hlavný stroj, nová): v hlavnej organovej skrini vľavo, medzi 1. vzdušnicou I. manuálu a ľavou stenou skrine, v rovnakej úrovni ako 1. vzdušnica I. manuálu

typ: s registrovými kancelami – kuželková

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: Cis, Dis, Fis, Gis, $cis^3 - g^3$

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Princípál 8' Cis, Dis, Fis, Gis nové kombinované akustické, cylindrické, zinok; $cis^3 - g^3$ staré cylindrické otvorené, org. kov
2. Kryt 8' Cis, Dis, Fis, Gis nové drevené kryté; cis – g^3 nové cylindrické kryté (kov. klobúky), bočné brady
3. Salicionál 8' Cis, Dis, Fis, Gis nové cylindrické kryté (kov. klobúky), zinok, bočné brady; $cis^3 - g^3$ nové cylindrické otvorené, org. kov, bočné brady
4. Oktáva 4' Cis, Fis, Gis staré cylindrické otvorené, org. kov (píšťala Dis je nová, zinok); $cis^3 - g^3$ staré cylindrické otvorené, org. kov
5. Flauta špičatá 4' Cis, Dis, Fis, Gis nové kónické otvorené, zinok; $cis^3 - g^3$ nové kónické otvorené, org. kov
6. Kvinta 2 2/3' Cis, Fis, Gis staré kónické otvorené, org. kov (píšťala Dis je nová, zinok); $cis^3 - g^3$ nové cylindrické otvorené, org. kov
7. Superoktáva 2' Cis, Dis, Fis, Gis staré cylindrické otvorené, org. kov; $cis^3 - g^3$ nové cylindrické otvorené, org. kov
8. Tercia 1 3/5' Cis, Dis, Fis, Gis staré mierne lievikovité otvorené, org. kov; $cis^3 - g^3$ nové cylindrické otvorené, org. kov
9. Mixtura Cis, Dis, Fis, Gis – 1 1/3' + 1' + 2/3'; nové cylindrické otvorené, org. kov; $cis^3 - g^3$ 4x (zloženie zborov nezistené); nové cylindrické otvorené, org. kov

1. vzdušnica II. manuálu (pozitív, pôvodná): v skrini pozitívu v zábradlí chóru, za prospektom

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C, D, E, F, G, c^3 – A (pravdepodobne)

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Princípál 4' C – E nové kombinované akustické, cylindrické, zinok; F – h pravdepodobne v prospekte, pôvodné cylindrické otvorené, org. kov, maľované lábiá; c^1 – c^3 staré cylindrické otvorené, org. kov
2. Oktáva 2' C – cis pravdepodobne v prospekte (prípadne časť z nich), pôvodné cylindrické otvorené, org. kov, maľované lábiá; d – h staré kónické otvorené, org. kov, bočné brady; c^1 – c^3 staré široké, cylindrické otvorené, org. kov (niektoré píšťaly sú nahradené novšími)
3. Kvinta 1 1/3' C – c^3 staré cylindrické otvorené, org. kov; pravdepodobne oktávová repetícia na tóne c^2 (časť píšťal môže byť novšia)
4. Kopula major 8' C – e na 2. vzdušnici II. manuálu (viď nižšie); f – c^3 cylindrické kryté (novšie kov. klobúky), org. kov (časť píšťal je novšia), väčšina má bočné brady / najväčšie a novšie píšťaly majú skriňové brady
5. Kopula 4' C – c^3 cylindrické kryté (kov. klobúky), org. kov, intonačné brady

2. vzdušnica II. manuálu (pozitív, nepôvodná): v prednej časti podstavca hlavnej organovej skrine vpravo

typ: s registrovou kancelou – pravdepodobne výpustná

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: C, D, E, F, G, A – e

usporiadanie registrov:

1. Kopula major 8' C – H nové cylindrické kryté (kov. klobúky), zinok, skriňové brady; c – e staré cylindrické kryté (kov. klobúky), org. kov, skriňové brady

3. vzdušnica II. manuálu (pozitív, nová): v hlavnej organovej skrini vpravo, medzi 1. vzdušnicou I. manuálu a pravou stenou skrine, v rovnakej úrovni ako 1. vzdušnica I. manuálu, orientovaná kolmo prospekt

typ: s registrovými kancelami – kužel'ková

usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu: g^3 – cis³, Gis, Fis, Dis, Cis

usporiadanie registrov, od pravej steny organovej skrine:

1. Kopula Major 8' Cis, Dis, Fis, Gis nové cylindrické kryté (kov. klobúky), zinok, skriňové brady; cis³ – g^3 nové cylindrické kryté (kov. klobúky), org. kov
2. Princípál 4' Cis, Dis, Fis, Gis nové cylindrické otvorené, zinok, bočné brady; cis³ – g^3 nové cylindrické otvorené, org. kov
3. Kopula 4' Cis, Dis, Fis, Gis staré cylindrické kryté (kov. klobúky), org. kov, veľké skriňové brady; cis³ – g^3 nové kónické otvorené, org. kov
4. Oktáva 2' Cis, Dis, Fis, Gis staré kónické otvorené, org. kov, bočné brady (píšťala Cis je nová, zinok); cis³ – g^3 cylindrické otvorené, org. kov
5. Kvinta 1 1/3' Cis, Dis, Fis, Gis staré cylindrické otvorené, org. kov, bočné brady; cis³ – g^3 nové cylindrické otvorené, org. kov

4. vzdušnica II. manuálu (pozitív, nová): v hlavnej organovej skrini za 1. vzdušnicou I. manuálu

typ: s registrovou kancelou – kužel'ková

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g^3 – C

usporiadanie registrov:

6. Cymbál 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; repetície na tónoch g, g^1 , g^2 ; cylindrické otvorené, org. kov

vzdušnica pedála (nová): za hlavnou organovou skriňou v pribudovanej časti, v úrovni 1. vzdušnice I. manuálu

typ: s registrovými kancelami – kužel'ková

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – d
2. rad: f – f¹ (os symetrie) e¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Chorál 4' C – f¹ cylindrické otvorené, zinok, bočné brady
2. Kvintbas 5 1/3' C – f¹ drevené kryté
3. Kryt 8' C – f¹ cylindrické kryté (kov. klobúky), zinok, bočné brady
4. Oktáva 4' C – f¹ cylindrické otvorené, zinok, bočné brady
5. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. veľký plavákový, pod ped. vzdušnicou v podstavci pribudovanej časti skrine; 2. menší plavákový, v podstavci hlavnej org. skrine pod 1. vzdušnicou I. manuálu (pre II. manuál); 3. malý plavákový, v prednej časti podstavca hlavnej org. skrine vpravo (pravdepodobne pre traktúru); čerpací: klinový bezfaldový, pod zásobným mechom, s pákou na ľavej stene podstavca pribudovanej časti hlavnej org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola